ELIAS QUIDEM VENTURUS EST, ET RESTITUET OMNIA.



Lalande Library of Rare Books

DICO VOBIS, QUIA ELIAS JAM VENIT, ET NON

COGNOVERUNT EUM, SED FECERUNT IN EO QUÆCUMQUE VOLUERUNT.

CORPUS CHRISTI WATERSHED

http://lalandelibrary.org

Saint Jean de Lalande,
pray for us!

Part 1 of 2

1925 (©1921) : : Bas : : *PROPRIUM de TEMPORE* : : PART 1

PROPRIUM DE TEMPORE

PRO PARTIBUS

GRADUALIS ROMANI

ADVENTUS, NATIVITATIS, EPIPHANIAE, QUADRAGESIMAE

USQUE AD PASCHA.

CANTUM GREGORIANUM

HARMONICE MODULAVIT

JULIUS BAS

AD NORMAM EDITIONIS RHYTHMICAE A SOLESMENSIBUS MONACHIS EXARATAE

FIAT PAX IN VIRTUTE TUA

Sumptibus Societatis S. Joannis Evangelistae

DESCLÉE ET SOCII

S. Sedis Apostolicae et S. Rituum Congregationis Typographi

PARISIIS — TORNACI — ROMAE

INDEX

PROPRIUM DE TEMPORE

Imprimé par la Société Saint Jean l'Evangéliste, DESCLÉE & CIE. — Tournai (Belgique.) — 2441.

PRÉFACE.

HArmonie et mélodie sont deux éléments d'égale importance. L'harmonie peut s'ajouter à la phrase mélodique, en développant et achevant la pensée musicale dont l'audition de la simple mélodie ne donne qu'un premier sentiment. Ou bien, cette pensée musicale, l'harmonie peut la modifier plus ou moins profondément, jusqu'à contraster avec elle, en lui juxtaposant une expression différente de celle qu'aurait la mélodie pure. Dans le chant grégorien, la mélodie donne à elle seule le concept musical tout entier; l'harmonie ne peut donc pas l'altérer par ses éléments propres, mais elle doit se restreindre à extérioriser en sons réels les rapports harmoniques que la mélodie à elle seule éveille dans l'imagination.

De par son essentielle subordination, l'harmonie a un rôle très délicat, qui doit conserver toujours son caractère de dépendance et de parfaite discrétion. L'accompagnement doit donc être simple, aussi simple que possible, sans toutefois dépasser la limite au delà de laquelle il manquerait à l'harmonie la vitalité nécessaire. Dans la musique, comme dans le langage, les choses peuvent se dire et en style simple et en style riche, abondant. Si la mélodie grégorienne a le choix entre les deux styles, il n'en est plus ainsi de son accompagnement. Celui-ci doit se faire en langue correcte, exacte sans doute, mais pourtant toujours simple. Il doit s'exprimer comme le fait un inférieur amené à devoir parler tandis qu'à ses côtés agit un personnage de beaucoup plus haute importance.

Si l'accompagnement produit un effet de surprise chez l'auditeur qui n'a jamais entendu ou chanté que les mélodies, il est mauvais. Au contraire, cet accompagnement est bon, qui semble qu'on l'a toujours entendu. Mais pour porter une telle appréciation, il faut être libre de tout préjugé et, par-dessus tout, des appréciations créées par l'habitude. Pour les avoir toujours entendus, on en arrive à apprécier comme naturels, justes et bons des procédés qui sont pourtant assez durs et étranges. Disons donc qu'il est fort difficile de former en la matière un jugement précis et définitif, et que celui-là seul peut espérer d'y parvenir, qui jouit d'un sens musical délié et très sûr.

Dans son ensemble, le répertoire grégorien est désormais reçu pour de la bonne et vraie musique; plus que cela, on y reconnaît, on y goûte des beautés, parfois admirables. Cela ne pourrait pas être, si ces mélodies traditionnelles heurtaient notre sens musical. Si les mélodies grégoriennes se font apprécier, c'est que tout y repose sur les bases fondamentales des lois des sons qui règlent notre oreille musicale, donc qui régissent et la mélodie et l'harmonie. De là il résulte — j'espère pouvoir le prouver amplement ailleurs — que, dans l'état où nous sont données les mélodies de l'édition vaticane, la tonalité ancienne est fondée sur les mêmes bases que la tonalité moderne. Les éléments générateurs, c'est à dire les notes d'élan et de repos, ont le même rôle de part et d'autre, et agissent de la même façon. Mais tandis que dans la tonalité moderne, le mécanisme formé de ces éléments, atteint, grâce à la différenciation des modes Majeur et Mineur, un degré de perfection très élevé, dans la tonalité dite grégorienne, ce mécanisme tonal est encore incomplet, imprécis, il n'est pas arrivé à maturité.

Au point de vue rythmique, ces accompagnements suivent strictement les éditions de Solesmes avec signes auxiliaires. Ces éditions pourtant ne signalent que les éléments premiers du rythme. Pour grouper les pieds binaires et ternaires en mouvements de plus grande ampleur, pour mesurer l'importance variable, le poids parfois très différent des éléments premiers dans l'ensemble des phrases et des périodes, j'ai tenu compte autant que possible des analogies que je suis parvenu à noter. Et spécialement pour quelques cantilènes plus importantes que l'on retrouve plus souvent dans le cycle liturgique, je m'en suis rapporté à la sagesse des moines de Solesmes et leur concours eût été bien désirable dans ce travail pour toutes les mélodies.

Par exemple, tous les Graduels du II[e] mode en *la*, tous les Traits, ont été harmonisés en suivant avec tout le soin possible, jusque dans les moindres détails, les précieuses indications qui se peuvent déduire des manuscrits rythmiques; et pour éviter les incohérences, autant que faire se peut, tous les chants du même type ont été travaillés ensemble.

Telles sont les bases sur lesquelles reposent ces accompagnements. Sans doute les faiblesses et les imperfections ne manqueront pas; puisse cependant ce travail trouver indulgence, ne fût-ce qu'en raison des grandes difficultés qu'il présentait et "del grande amore" avec lequel il a été exécuté.

GIULIO BAS.

PREFAZIONE.

ARmonia e melodia sono due elementi d' uguale importanza. L' armonia può secondare la frase melodica esprimendo, completando il significato musicale che si intuisce sentendo la melodia sola; oppure può modificarlo più o meno profondamente, fino a contraddirlo opponendovi una propria diversa volontà. — Nell' accompagnamento del canto gregoriano tutto il contenuto musicale è dato dalla sola melodia; quindi l' armonia, per non alterarlo con elementi suoi propri, deve limitarsi appunto ad esprimere colla realtà dei suoni quel fantasma armonico che già la sola melodia richiama alla mente.

La parte assegnata all' armonia è delicatissima perch' è subordinata, di continua dipendenza e d' assoluta discrezione. L' accompagnamento deve dunque es. er semplice, tanto semplice quant' è possibile, pur di non passare il limite oltre a cui verrebbe a mancare all' armonia la necessaria vitalità. — Come nel linguaggio, così anche in musica, le cose si possono sempre dire tanto in lingua povera quanto in forma ricca, abbondante. La melodia gregoriana può esprimersi come vuole; ma l' accompagnamento no. Esso deve parlare in lingua corretta, esatta sì, ma pur sempre povera. Deve esprimersi come fa chi si trova a dover parlare mentre a fianco agisce una persona d' importanza di gran lunga maggiore.

L' accompagnamento che sorprende chi ha sempre cantato o sentito le melodie sole, è cattivo. È buono invece quello che par d' aver sentito sempre. Ma per poter giudicare così, bisogna esser liberi da ogni pregiudizio, e primo tra questi : dall' abitudine. Che talvolta fa passare per naturali ed ovvie e buone anche cose abbastanza dure e curiose. Per ciò il giudizio preciso, definitivo, è difficilissimo in simile argomento, e non può sperar d' arrivarvi che chi ha un senso musicale delicato e ben sicuro.

Il complesso del repertorio gregoriano è ormai non solo accettato come musica vera e propria, ma vi si riconoscono e vi si gustano bellezze talvolta mirabili. Questo non potrebbe essere se le melodie tradizionali urtassero il nostro senso musicale. Poichè si apprezzano le melodie gregoriane, ciò vuol dire che tutto vi si verifica sulle basi fondamentali dei rapporti fra i suoni, che rego

lano il nostro modo di sentire, e con ciò tanto la melodia quanto l' armonia. — Ne consegue quello che spero poter provare ampiamente altrove; cioè : allo stato delle melodie dell' edizione vaticana, *la tonalità antica è fondata sulle stesse basi di quella moderna.* Gli elementi generatori, cioè le note di moto e di riposo, sono le stesse, ed agiscono nella stessa maniera. Ma, mentre nella tonalità moderna il meccanismo prodotto da questi elementi raggiunge un grado di perfezione assai elevato, colla specificazione dei due modi " Maggiore " e " Minore ", nella tonalità così detta gregoriana il meccanismo tonale è ancora incompleto, immaturo.

Dal lato ritmico, questi accompagnamenti rispondono strettamente alle edizioni Solesmensi con segni ausiliari. Ma esse non guidano che nei minimi passi del moto. Nell' aggruppamento dei piedi binari e ternari in movimenti di maggiore ampiezza, nella misura della varia importanza, del peso talora assai diverso dei singoli elementi nel complesso delle frasi e dei periodi, ho fatto il possibile per tener conto delle analogie che son riuscito a notare, e, specie per alcune cantilene più importanti e che si ripetono più volte nell' anno liturgico, sono ricorso alla sapienza dei Monaci solesmensi. (E sarebbe stato ben desiderabile poter avere il loro aiuto per tutte le melodie). Per esempio, tutti i graduali di modo II. in *la*, tutti i tratti, furono armonizzati seguendo con ogni cura e fin nei minimi particolari le preziose indicazioni dedotte dai codici con notazioni ritmiche. E per evitare quant' è possibile le incoerenze, tutti i canti d' un istesso tipo vennero elaborati assieme.

Negli accompagnamenti composti su queste basi non mancheranno certo le debolezze e le imperfezioni; possano esse trovare indulgenza, concessa non foss' altro in nome della grande difficoltà dell' opera, e del grande amore con cui venne compiuta.

Giulio Bas.

VORWORT.

Harmonie und Melodie sind zwei Elemente von gleicher Wichtigkeit. Die Harmonie kann sich dem melodischen Satze zugesellen, um ihn zu entwickeln, um seinen musikalischen Gehalt, den man beim Anhören der blossen Melodie nur unbestimmt ahnt, deutlich zum Ausdruck zu bringen. Sie kann ihn aber auch, mehr oder weniger gründlich, abändern : ja, sie vermag sich sogar in Widerspruch zu ihm zu setzen, indem sie ihm einen Ausdruck giebt, der in der rein melodischen Tonfolge durchaus nicht enthalten ist. — Im gregorianischen Choral wird der musikalische Gehalt ausschliesslich von der Melodie dargeboten. Die Harmonie hat nicht das Recht, denselben durch die ihr eigentümlichen Elemente störend zu beeinflussen und muss sich daher durchaus darauf beschränken, jene verborgene Harmonie, die die musikalische Einbildungskraft in der Melodie vernimmt, zu Gehör zu bringen.

Die Harmonie spielt also in der Begleitung des Chorals eine untergeordnete Rolle und muss sich dieser Unterordnung stets bewusst bleiben, eine gewiss nicht leichte Aufgabe! Die Begleitung muss darum schlicht und einfach sein, und zwar so einfach als möglich, ohne jedoch jene Grenze zu überschreiten über die hinaus die Harmonie ihre Lebensfähigkeit einbüssen würde.

Wie in der Sprache, so gibt es auch in der Musik eine doppelte Ausdrucksweise, eine schlichte und eine kunstvolle. Der Choral bedient sich beider und wählt nach Belieben zwischen ihnen, die Begleitung kann das aber nicht. Sie muss allzeit schlicht und einfach, allerdings auch stets ihren Gesetzen entsprechend und formgerecht sein. Sie muss reden, wie ein einfacher Mann in Gegenwart eines Mannes von hervorragender Stellung sprechen würde.

Eine Begleitung, die auf ein Ohr, das täglich die reinen Melodien hört, wie eine Ueberraschung wirkt, ist als schlecht zu bezeichnen, während diejenige gut ist, die man immer gehört zu haben glaubt. Aber um ein solches Urteil fällen zu können, muss man frei von allen Vorurteilen sein und vor allem von denen, die durch Gewohnheit erzeugt werden. Letztere lässt uns nämlich Dinge als erträglich, ja als angemessen und gut erscheinen, die in Wirklichkeit hart und unerträglich sind. Daher ist ein bestimmtes und abschliessendes Urteil in dieser Sache überaus schwierig, und nur derjenige mag sich schmeicheln, dahin zu gelangen, der ein scharfes und sicheres musikalisches Feingefühl besitzt.

Heutzutage wird allgemein zugegeben, dass die Choralgesänge nicht nur wahre und eigentliche musikalische Kunst sind, sondern auch, dass darin wunderbare Schönheiten enthalten sind. Das könnte aber nicht der Fall sein, wenn die traditionellen Melodien unser musikalisches Gefühl verletzten. Wenn der Choral Anerkennung findet, so kann das seinen Grund nur darin haben, dass er beruht auf jenen Grundgesetzen, die auch unser musikalisches Empfinden beherrschen und zwar sowohl in der Melodie als in der Harmonie. Daraus ergiebt sich eine Folgerung, die ich an anderer Stelle ausführlich beweisen zu können hoffe, nämlich die, dass in den vorliegenden Melodien der vatikanischen Ausgabe, *die alte Tonalität auf denselben Grundlagen beruht, wie die moderne.* Die zeugenden Elemente, das sind die Noten des Aufschwungs und der Ruhe, sind in beiden Fällen dieselben und sie wirken in der gleichen Weise. Aber während in der modernen Tonalität der von diesen Elementen hervorgebrachte Mechanismus durch die scharfe Scheidung der Tonarten « Dur » und « Moll » einen hohen Grad von Vollkommenheit erreicht hat, ist in der gregorianischen Tonalität dieser Mechanismus mehr oder weniger unreif und unvollkommen.

In rhythmischer Beziehung entspricht diese hier vorliegende Begleitung ganz genau den solesmischen Ausgaben mit rhythmischen Zeichen. Allerdings geben diese nur die kleinsten Schritte der rhythmischen Bewegung an. Wenn es sich aber darum handelte, diese einzelnen zwei- und dreizeitigen Füsse zu Gliedern grösseren Umfanges zu gruppieren, wenn es galt, abzuwägen den Grad der Bedeutung, das oft so verschiedene Gewicht dieser Urelemente im Zusammenhang der Satzglieder und Sätze, dann habe ich mich nach Möglichkeit an den Grundsatz der Analogie gehalten nach den Notizen, die ich mir habe machen können. Bei einigen Melodien von besonderer Bedeutung, die im Laufe des Kirchenjahres des öfteren wiederkehren, habe ich direkt die reiche Erfahrung und das Sachverständnis der Mönche von Solesmes angerufen, was ich recht gern für alle Melodien getan hätte, wenn es angängig gewesen wäre. So sind z. B. alle Gradualien des zweiten Modus auf a, sowie alle Traktus mit der pein lichsten Sorgfalt und bis die kleinsten Einzelheiten hinein harmonisiert worden nach den kostbaren Angaben, die den Handschriften mit rhythmischer Notation entnommen werden konnten. Ferner wurden, um Inconsequenzen nach Möglichkeit zu vermeiden, alle Gesänge eines gleichen Typus gleichzeitig ausgearbeitet. Nach diesen Grundsätzen sind die vorliegenden Begleitungen angefertigt. Sicherlich wird es darin nicht an Unvollkommenheiten und Gebrechen fehlen. Mögen sie nachsichtige Beurteilung finden, wenigstens in Rücksicht auf die grosse Schwierigkeit der Aufgabe und auf die grosse Liebe, womit diese in Angriff genommen und durchgeführt wurde.

Julius Bas.

PREFACIO.

ARmonía y melodía son dos elementos cuya importancia va a la par. La armonía puede acompañar la frase melódica desarrollando, completando el pensamiento musical que se percibe oyendo la melodía sola; o bien puede modificarlo más o menos profundamente, hasta el punto de contrastar con él, yuxtaponiéndole una expresión diferente de la que consigo trae la pura melodía. — En el canto gregoriano, empero, como la melodía contiene ya completo todo el pensamiento musical, se sigue necesariamente que la armonía no tendrá jamás derecho a alterarlo con sus elementos propios, sino que deberá limitarse a espresar tan sólo aquellas relaciones armónicas que la melodía despierta a la imaginación.

En este cáso, la armonía ejerce un papel delicadísimo, porque no sólo debe estar subordinada, sino que además debe presentarse con un carácter de contínua dependencia y con absoluta discreción. El acompañamiento, pues, debe ser sencillo, lo más sencillo posible, cuidando sin embargo de no rebasar los límites, más allá de los cuales la armonía carecería de la vitalidad necesaria. En la música, lo mismo que en el lenguage, existe el estilo pobre, así como el rico y abundante. Si la melodía gregoriana puede expresarse como le plazca, no así el acompañamiento. Este debe usar siempre un estilo correcto y exacto; pero trasluciéndose en él siempre la pobreza. Su obligación es mostrarse siempre de la manera que lo haría un inferior obligado a hablar, mientras a su lado obra una persona de mucha mayor importancia.

Si el acompañamiento produce una impresión de sorpresa en el oyente acostumbrado a oir o cantar la melodía sola, entonces deberá calificarse de malo. Al contrario, será buen acompañamiento aquel que parecerá haberse oido siempre. Mas para una tal apreciación debe uno estar exento de todo prejuicio, sobretodo el de la costumbre o hábito; puesto que en fuerza de esta misma costumbre, aun procedimientos duros y extravagantes pueden ser calificados de naturales, obvios y buenos. He aquí porque en esta materia es muy difícil juzgar de una manera precisa y definitiva, sino es aquél que disfruta de un sentido musical muy delicado y seguro.

En su conjunto el repertorio gregoriano es hoy considerado no sólo como música buena y verdadera, sino que se han llegado a descubrir y gustar en él algunas bellezas, a veces admirables; lo cual de ninguna manera podría ser si estas melodías tradicionales chocasen a nuestro sentido musical. Si apreciamos las melodías gregorianas es porque todo allí descansa sobre las bases fundamentales de las leyes de los sonidos, que por lo mismo que regulan nuestro oido musical, rigen también a melodía y a la armonía. Por donde se deduce lo que en otra parte espero poder probar más extensamente, a saber : que tal como la edición vaticana nos presenta las melodías, vemos que la tonalidad antigua esta fundada sobre las mismas bases que la moderna. Ambas tienen los mismos elementos generadores, que son las notas de movimiento y de reposo, y obran de la misma manera. Pero con la diferencia, que mientras en la tonalidad moderna, gracias a la especificación de sus dos modos mayor y menor, puede llegar a un grado de perfección muy elevado, en cambio en la tonalidad gregoriana semejante mecanismo tonal no puede considerarse como preciso completo y maduro.

Bajo el punto de vista rítmico, estos acompañamientos siguen estrictamente las ediciones de Solesmes adornadas con la puntuación rítmica; aunque ellas no me han podido guiar sino en los elementos primarios del ritmo. En el agrupamiento de los pies binarios y ternarios en movimientos de mayor amplitud, para la medida de su importancia variable, del peso a veces muy diferente de los elementos primarios en el conjunto de las frases y de los períodos, he hecho le posible por tener en cuenta las analogías que he llegado a notar. En particular, para los cantos de mayor importancia, y que más frecuentemente se repiten en el curso del año litúrgico, he recurrido a los inteligentes Padres de Solesmes, cuyo concurso hubiere sido por cierto muy apreciado, si lo hubieran podido prestar para todas las melodías.

Así por ejemplo, todos los Graduales de II° tono en *la*, y todos los Tractus han sido armonizados procurando seguir con todo el cuidado posible, hasta en sus mínimos detalles, las preciosas indicaciones que pueden deducirse de los manuscritos rítmicos; de modo que, con el fin de evitar en lo posible ninguna incoherencia, todos los cantos de un mismo tipo han sido compuestos simultaneamente.

Tales son las bases sobre las cuales descansan estos acompañamientos. Cierto que no han de faltar en ellos muchos lunares e imperfecciones; es de esperar empero, que ellos serán disimulados, no sea más que en vista de las grandes dificultades que ha presentado el trabajo, y en gracia del grande amor con que ha sido llevado a cabo.

GIULIO BAS.

PREFACE.

HArmony and melody are two elements of equal importance. Harmony can contribute to a melodic phrase by giving expression to and completing the musical idea conveyed by the bare melody. It can go further even—modifying this musical idea more or less radically in such sort as to be, so to speak, in contradistinction to it—by imparting to it quite a different expression from that contained in the mere melody itself. In the accompaniment of Gregorian chant the whole musical concept is contained in the melody alone; consequently, harmony—in order not to alter the melody in any way, by bringing in elements proper to itself—must be limited to the realising in sound, of the harmonic idea conjured up in the mind by the melody.

The part assigned to harmony is a very delicate and subordinate one, as it should always maintain its character of dependence and absolute discretion. The accompaniment therefore should be simple, as simple as possible, without however exceeding the limit beyoud which the harmony would certainly be wanting in necessary vitality. It is the same with music as with language —both may be expressed in a style that is either poor and simple or rich and abundant. Gregorian melody may be expressed in both these manners—but not so its accompaniment, the style of which should be correct and,—without detracting from ist exactness—always simple. Its mode of expression should be such as that of an inferior speaking in presence of others vastly superior to himself.

The accompaniment which produces a sense of shock or surprise in one who had always been accustomed to sing or hear the melody alone—is bad. On the other hand it is good if it causes him no surprise but strikes him as being such as he had always heard it. To be able however to deliver judgment in such a case, one must be free from bias and above all from such judgments as may have been formed from force of habit. From having continually and always heard them one comes to consider them as natural, exact and good, though they be in reality hard and unnatural. We see then, how very difficult it is to form an exact and definite judgment in such a matter, and he alone can hope to do so who possesses a musical sense that is at once delicate and sure.

The Gregorian repertory, on the whole, is now not only admitted to be true and real music, but the fact is also recognised that it contains much that is beautiful and at times really admirable. Such could not be the case were these traditional melodies in any way offensive to our musical sense. If then Gregorian melodies haves come to be thus appreciated, it is because they are based on the fundamental laws of sound which rule our musical ear and which consequently also govern both melody and harmony. Whence it results—as I hope to prove fully elsewhere—that in the melodies as they are given to us in the Vatican edition, *the ancient tonality it founded on the same bases as the modern tonality.* The generating elements, that is to say, the note of motion and of rest, play the same part and act in the same manner in both. But whilst in modern tonality the mechanism formed from these elements attains to a very high degree of perfection—thanks to the differentiation of major and minor modes, the tonal mechanism in the so-called Gregorian tonality is as yet incomplete and immature.

From the rhythm point of view, these accompaniments strictly correspond to the Solesmes editions with auxiliary signs. These editions however, only give the primary elements of rhythm. In grouping the binary and ternary feet in fuller movements, in measuring the variable importance, the weight, at times very different, of the primary elements in the ensemble of the phrases and periods, I have taken into account, as far as possible, any analogies I have noticed, and, for a few of the more important cantilenas particularly, which are more often met with in the course of the liturgical year, I have had recourse to the judicious experience of the Monks of Solesmes. Indeed their aid would have been very desirable for all the melodies in this work. For example all the Graduals in Mode II, in *la* (A) and all the Tracts have been harmonised, by following—with the greatest possible care and in the smallest detail—the precious indications that can be drawn from the MSS. containing the rhythmical notation. To avoid inconsistency as far as possible, all chants of a same type have been treated together.

Accompaniments composed on these lines will doubtless not be wanting in weak points and imperfections : but it is hoped that this work will be indulgently received were it but for the great difficulties that have had to be surmounted producing it, and "*del grande amore*" with which it has been carried out.

GIULIO BAS.

VOORWOORD.

HArmonie en melodie zijn twee muzikale grondstoffen van gelijke waarde. De harmonie kan den melodischen zin vergezellen om de musikale gedachte, die in de melodie alleen slechts vaag tot uiting komt, te ontwikkelen en scherp te omlijnen. Zij kan deze muzikale gedachte echter ook meer of minder ingaand wijzigen, ja haar weerspreken, door haar uit te bouwen op grondslagen, die buiten den bodem der enkele melodie liggen. In den Gregoriaanschen zang is de geheele muzikale inhoud in de melodie reeds vervat; de harmonie mag er dus niet op inwerken door eigen middelen, maar moet er zich toe bepalen de harmonische betrekkingen, die de melodie uit haar zelve aan de hand doet, om te scheppen in werkelijken samenklank.

Door haar algeheele afhankelijkheid heeft de harmonie een zware taak : zij moet in voortdurende terughouding haar dienstbaarheid gedenken. Eenvoud dus, de strengste eenvoud, moet de begeleiding eigen zijn, evenwel binnen de perken van de levensvoorwaarden der harmonie. Zooals de spraak heeft ook de muziek een eenvoudigen vorm en een kunstvorm. Heeft de Gregoriaansche melodie keuze tusschen beide vormen, niet alzoo hare begeleiding. Zij moet voorzeker binnen de grenzen der kunstregels blijven, maar standvastig den eenvoud bewaren. Zij drukke zich uit zooals een mindere, die het woord moet voeren in tegenwoordigheid van een hooggeplaatste.

Een begeleiding, die opvallend is voor wie enkel melodieën aanhoorde of uitvoerde, is slecht; goed is ze daarentegen, als men meent haar altijd gehoord te hebben. Maar om dit onbevangen te kunnen beslissen, moet men geheel vrij zijn van vooroordeelen, vooral van zulke, die uit gewoonte ontstaan zijn. Door voortdurend hooren gaat men ten laatste als ongedwongen, behoorlijk en goed beschouwen, wat in werkelijkheid hard en vreemd is. Een juist en benlissend oordeel in deze te vellen is alzoo uiterst moeilijk en alleen de zelfstandige en doorknede musicus mag hopen hierin te slagen.

Het Gregoriaansch in 't algemeen wordt voortaan onder goede en ware muziek gerangschikt; ja, men erkent, men smaakt daarin schoonheden, die soms bewondering wekken. Daardoor is uitgesloten, dat deze melodieën tegen ons muzikaal gevoel zouden indruischen. Als de Gregoriaansche melodieën waardeering vinden, dan moeten zij staan onder de toonwetten, die ons muzikaal gevoel en dus ook melodie en harmonie beheerschen. Daaruit is een gevolg te trekken, zooals ik elders in den breede hoop te bewijzen, te weten, dat in de melodieën der Vaticaansche uitgave, zooals ze daar zijn, de oude tonaliteit gewestigd is op dezelfde grondslagen als de moderne. De vormgevende beginselen, dat is de noten op de *verheffing* (élan) en de *rust* (repos) hebben te eener en te anderer zijde dezelfde beteekenis en verrichten hun werking op dezelfde wijze. Maar terwijl in de moderne tonaliteit de opbouw uit deze grondstoffen, dank de verscheidenheid der beide toongeslachten "Groot" en "Klein" een hoogen graad van volkomenheid bereikt heeft, is die opbouw in de tonaliteit — als men 't zoo noemen wil — van 't Gregoriaansch nog onvolkomen, niet tot rijpheid volgroeid.

Onder rhythmisch opzicht volgen deze begeleidigen getrouw de Solesmenser uitgaven met hulpteekens. Deze uitgaven verstrekken evenwel slechts de eerste grondslagen van den rhythmus. Om de twee-en drietijdige voeten in breedere bewegingen samen te vatten, om de veranderlijke waarde en het soms zeer verschillend gewicht van deze grondstoffen in het geheele samenstel van zinnen en perioden te bepalen, heb ik zooveel mogelijk met gelijke gevallen, waar ik die heb kunnen ontdekken, rekening gehouden. En in 't bijzonder voor eenige meer belangrijke stukken, heb ik mij verlaten op de wetenschap der monniken van Solesmes. (En hunne hulp ware wel gewenscht gewest vor alle melodieën.)

Om iets te noemen, alle Gradualen van den II^{n} Toon in *la* en alle Tractussen zijn met de meest mogelijke zorg geharmoniseerd, tot in de kleinste bijzonderheden, volgens de onschatbare aanwijzingen der rhythmische handschriften, en, om gemis aan samenhang te vermijden, zijn zooveel mogelijk alle gezangen van hetzelfde type te zamen bewerkt.

Dat zijn de grondslagen, waarop deze begelindingen rusten. Voorzeker zullen er onvolmaaktheden en gebreken in voorkomen; moge deze arbeid echter welwillend ontvangen worden, al ware het alleen om de groote moeilijkheden der taak en de warme liefde, waarmee zij is volvoerd.

JULIUS BAS.

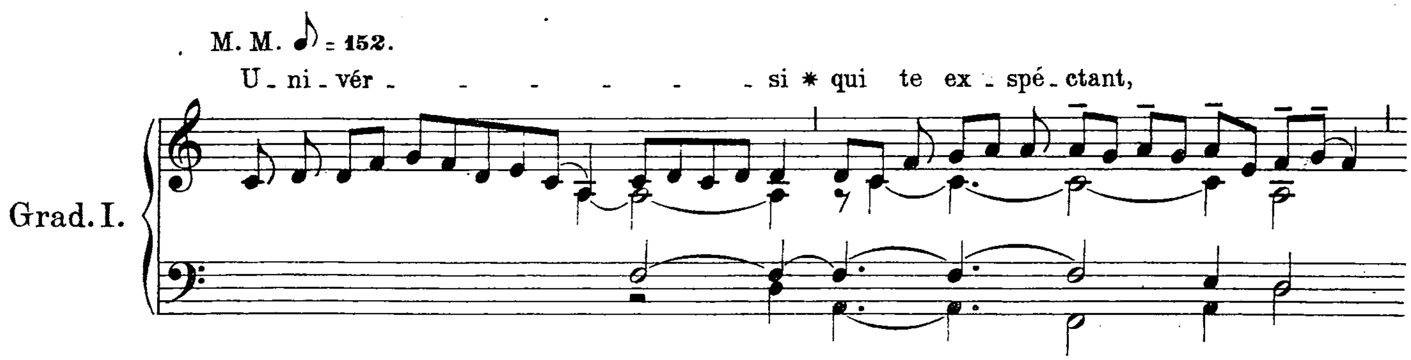
Proprium de Tempore.

Dominica prima Adventus.

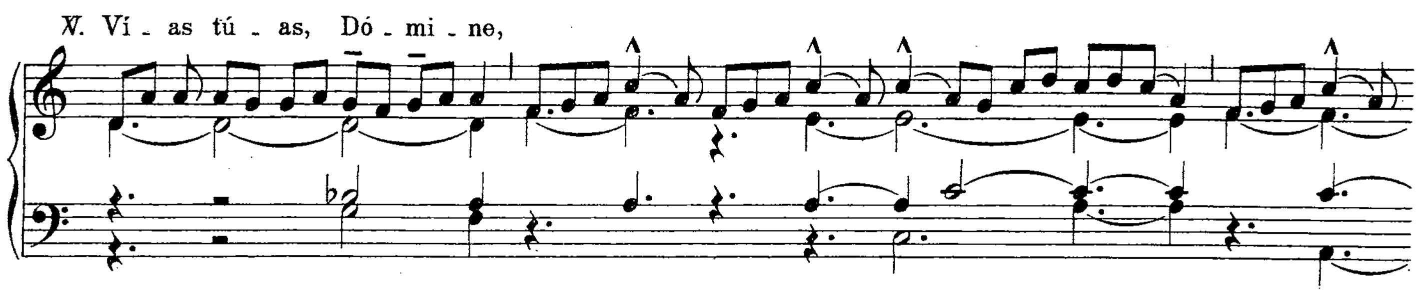


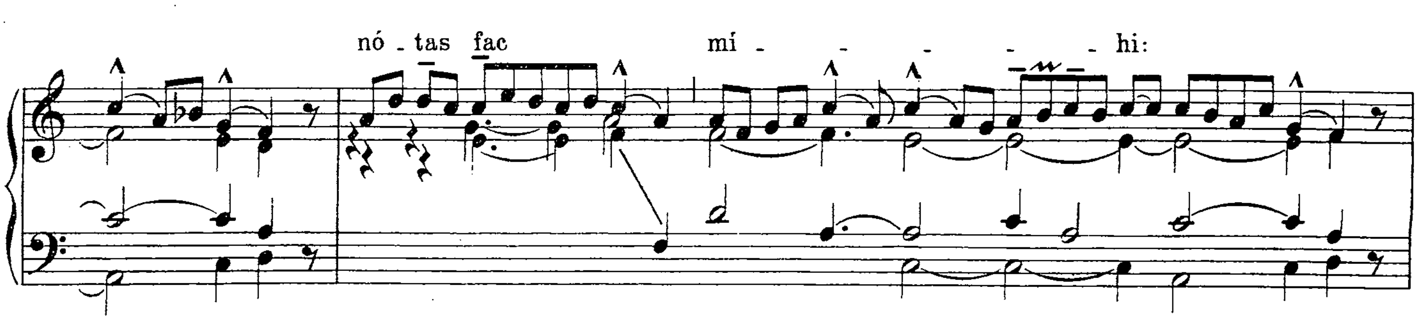


Quo finito, repetitur Ad te levávi, *usque ad Psalmum.*
Hic modus repetendi Introitum servatur per totum annum.











In Feriis Adventus, quando per hebdomadam resumitur Missa de Dominica, non dicitur Allelúia, *nec* ℣. *sequens, sed tantum Graduale.*


M.M. ♪= 144.
Offert. II.
Ad te Dó-mi-ne * le-vá-vi á-ni-mam mé-am: Dé-us mé-us, in te con-fí-do, non e-ru-bé-scam: ne-que ir-rí-de-ant me in-i-mí-ci mé-i: ét-e-nim u-ni-vér-si qui te ex-spé-ctant, non con-fun-dén-tur.
M.M. ♪= 160.
Comm. I.
Dó-mi-nus * dá-bit be-ni-gni-tá-tem: et tér-ra nó-stra dá-bit frú-ctum sú-um.

Dominica secunda Adventus.




cí - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
Ex Sí - on * spé - - ci - es de - có -
ris é - jus: Dé - us ma - ni - fé - - -
ste vé - - - - - ni - et.
℣. Congregá - - -
te il - li sán - ctos
e - jus, qui or - di - na - vé - runt


te - stamén - tum é - - - - - - -
jus * su - per sa - cri - fí - - ci - a.
M. M. ♪ = 160.
Al - le - lú - ia. * ij
I.
℣. Læ - tá - - - tus sum in his quæ dí - - - - - cta sunt mí - - - hi:
in dó - - - - - - - - mum Dó - - - - - - mi - - ni * í -
- - - bi - mus.


M. M. ♪ = 144.
Offert. III.
Dé - us * tu con - vér - - tens vi - vi-fi - - cá - - - bis
nos, et plebs tú - a
læ - tá - - bi - - tur in te: ostén - de nó - - - - bis,
Dó - mi - - - ne, mi - se - ri - cór - di - am tú - - am,
et sa - - lu-tá - re tú - um da nó - - - bis.


sed in ó _ _ _ mni o_ra_ti_ó _ _ ne pe_ti_ti_ó _ nes vé _ stræ in_no_té_scant
á _ _ pud Dé _ um. Ps. Be_ne _ di_xí_sti, Dó_mi_ne, tér_ram tú _ am: * a _ ver_tí_sti ca_pti_
vi _ tá_tem Já _ cob. Gló_ri _ a Pá_tri, et Fí _ li _ o, et Spi_rí _ tu_i Sán _ cto.
Sic_ut é_rat in prin_cí_pi_o, et nunc, et sémper, et in sǽ_cu_la sæ_cu _ ló_rum. A _ men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. VII.
Qui sé _ des, Dó_mi _ ne, * su _ per Ché _ ru_bim,
éx _ ci_ta pot_én _ ti_am tú_am, et



vé_ni.
℣. Qui ré_
_gis Is_ra_
el, in_tén_de: qui de_dú_
_cis vel_ut ó_ _vem *
Jó_ _seph.
M.M. ♪= 160.
Al_le_ _lú_ _ia.
* ij
IV.
℣. Ex_ci_ta, Dó_ _mi_ne, pot_én_ti_ _am tu_ _am,


et vé - - - - - - - - - - - - ni,
ut sál-vos*fă - ci - - - as nos.
M. M. ♪= 144.
Offert. IV.
Be-ne-di-xí - - - - - sti,* Dó - mi - - ne, tér - - - - - ram
tú - - am: a-ver-tí - - sti ca-pti-vi-tá-tem Já - cob:
re-mi-sí - - - sti in-i-qui-tá - tem plé - - - - - - - bis tú - - æ.

Comm. VII.







Feria IV. Quatuor Temp. Adventus.

Introitus. Roráte, *ut infra, in Dominica IV. Adventus*, 31.

1. Grad. II.

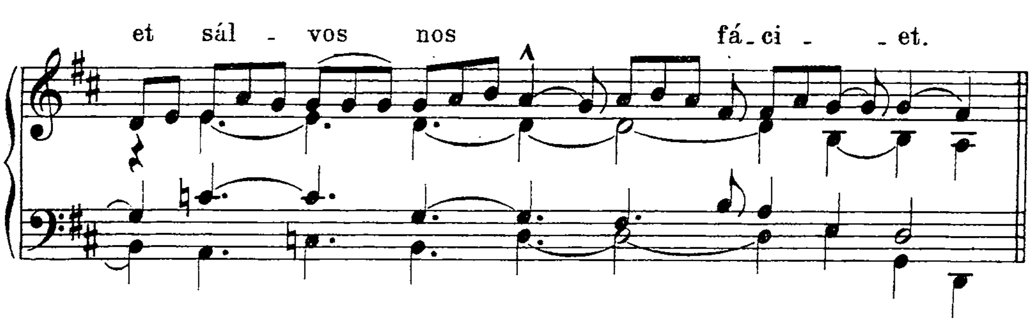





les:
et in_tro_í - - - - - - bit
Rex glóri_æ.
℣. Quis a_scén_det in móntem Dó - - mi - ni?
aut quis stábit in ló_co sán_cto é - - - - - - jus?
In_no_cens má - - - - - - ni_bus
et múndo * cór - de.

2. Graduale. Prope est, *ut infra, in Dom. IV. Adventus,* 32.



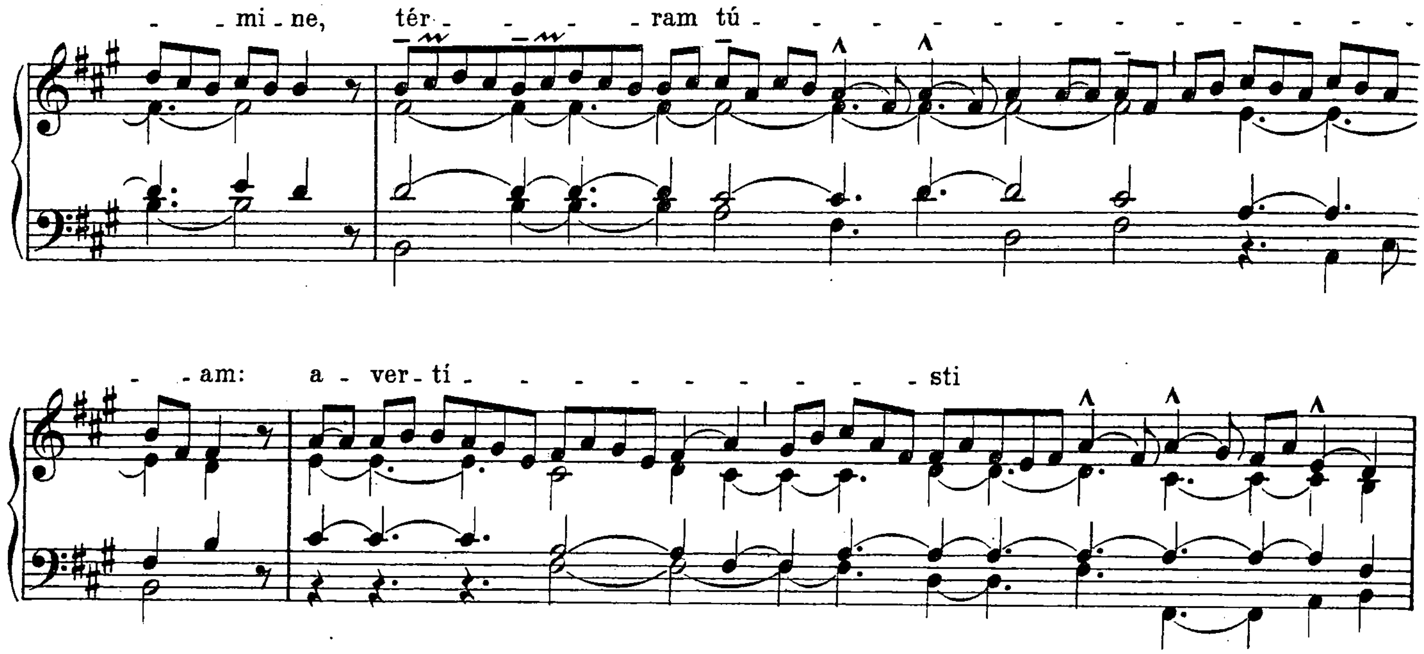


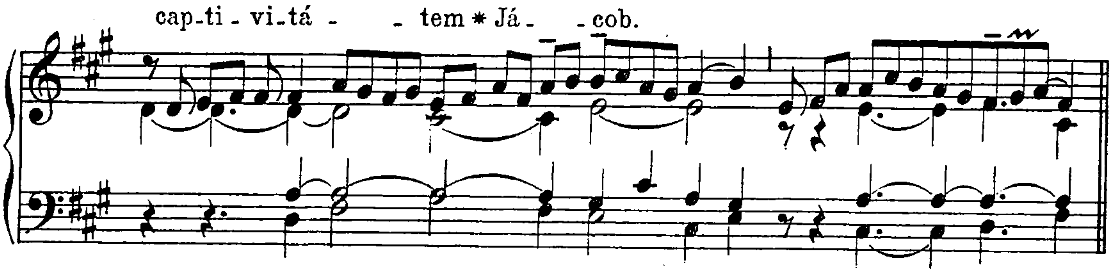
Communio. Ecco virgo, *ut infra, in Dom. IV. Adventus,* 35.

Feria VI. Quatuor Temp. Adventus.



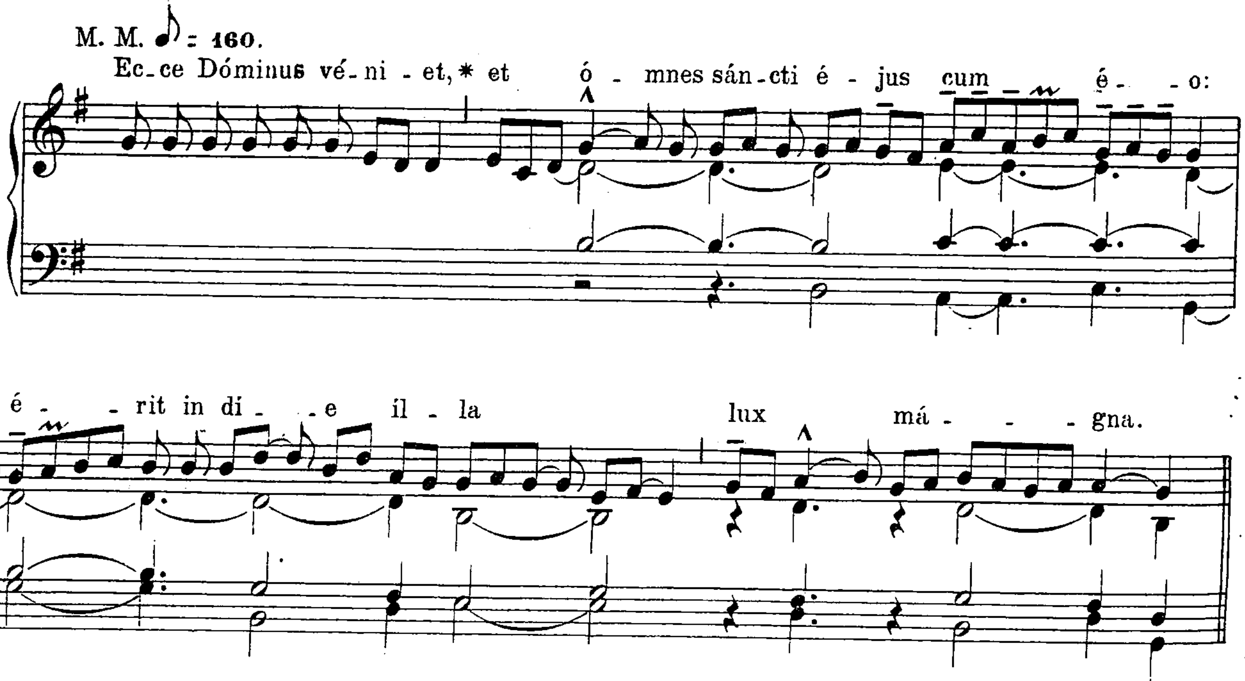

M. M. ♪ = 152.
Grad. II.
Os-tén-de nó-bis, * Dómi-ne,
mi-se-ri-cór-di-am tú - - - - - - - am: et sa-lu-tá-re tú -
- - - - - - - um da
nó - bis.
℣. Be-ne-di-xí-sti, Dó - - - - - - - - - - - - - - - -





Offertorium. Deus tu convértens, *ut supra*, 8.

Comm. VI.



Sabbato Quatuor Temp. Adventus.




M. M. ♪ = 152.
1. Grad. II.
A súm_mo * cæ _ _ _ _ lo e_grés_ _ si _ o é _ _ jus:
et oc_cúr _ sus é _ _ _ _ jus us_que ad súm_
_ _ mum é _ _ jus.
℣. Cæ_li e _ nár _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
rant gló _ _ _ _ ri_am Dé _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ i:
et ó_pe_ra mánu_um é _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ jus


an_nún - ti_at * fir_ma_mén - _tum.
M. M. ♪ = 152.
2. Grad. II.
In só_le * pó - - - _su_it ta_ber_ná - _cu_lum sú - - -
um: et i - pse tam_quam spón - sus
pro_cé_dens de thá - - _la_mo_sú - _o.
℣. A súm_mo caé - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - _lo e_grés - _si_o é - - - - - - - - - - - -


- - - - - jus: et oc-cúr-sus é - - - - - - - - - - - jus
us-que ad súm - - mum * é - - jus.
M. M. ♪ = 152.
Dó - mi-ne * Déus vir-tú - - - - - tum, convér - - te nos:
3. Grad. II.
et os-tén - de fá-ci-em tú - am,
et sál - - vi é-ri - mus.
℣. Ex-ci-ta, Dó -


mi - ne, pot-én - - ti-am tú-am, et vé - - - - - - - - - - - - -
- - - ni, ut sál - vos * fá - - - ci - as nos.
M. M. ♪ = 152.
Ex - ci-ta, * Dó - - - - - - mi - ne, pot-én - - - ti - am
4. Grad. II.
tú - - am, et vé - - - - - - - - - -
ni, ut sál - vos fá - - - ci - as nos.
℣. Qui ré - gis Is - ra - el,

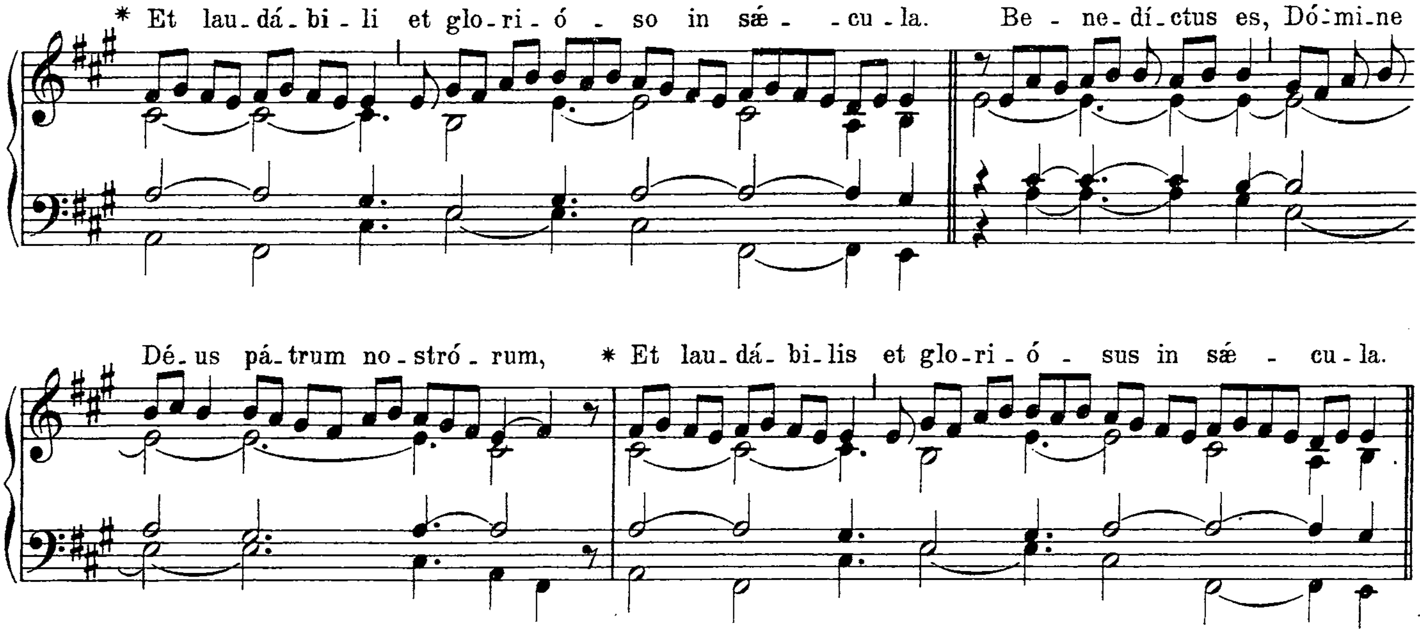

in - tén -
de: qui de-dú-cis vel-ut ó - -vem Jó - - - - - - - - -
- - - - - seph: qui sé - - des su-per Ché-ru - bim, ap - -
pá - - re co-ram Ephraim,
Bén-ja - min * et Ma-nás-se.

Post V. Lectionem.




su-per thrónum sán-ctum ré - gni tú - i. * Et lau-dá-bi-lis et glo-ri-ó - sus in
sǽ - - cu - la. Be - ne-dí-ctus es su-per scéptrum di-vi-ni-tá-tis tú - ae.
* Et lau-dá-bi-lis et glo-ri-ó - sus in sǽ - - cu - la. Be - ne-dí-ctus es
qui sé-des su-per Ché-ru-bim, ín-tu-ens a - býs - sos. * Et lau-dá-bi-lis et
glo-ri-ó - sus in sǽ - - cu - la. Be - ne-dí-ctus es qui ám-bu-las super pénnas ven-
tó-rum, et su-per ún-das má - ris. * Et lau-dá-bi-lis et glo-ri-ó - sus in


sǽ - - cu - la. Be - ne - dí - cant te ó - mnes An - ge - li et Sán - cti tú - i.
* Et láu - dent te, et glo - rí - fi - cent in sǽ - - cu - la. Be - ne - dí - cant te
cǽ - li, tér - ra, má - re, et ómni - a quæ in é - is sunt. * Et láu - dent te, et glo - rí - fi -
cent in sǽ - cu - la. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto.
* Et lau - dá - bi - li et glo - ri - ó - so in sǽ - - cu - la. Sic - ut é - rat in prin -
cí - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sǽ - cu - la sae - cu - ló - rum. A - men.



Post Epistolam.

M. M. ♪ = 160.

Tract. VIII.

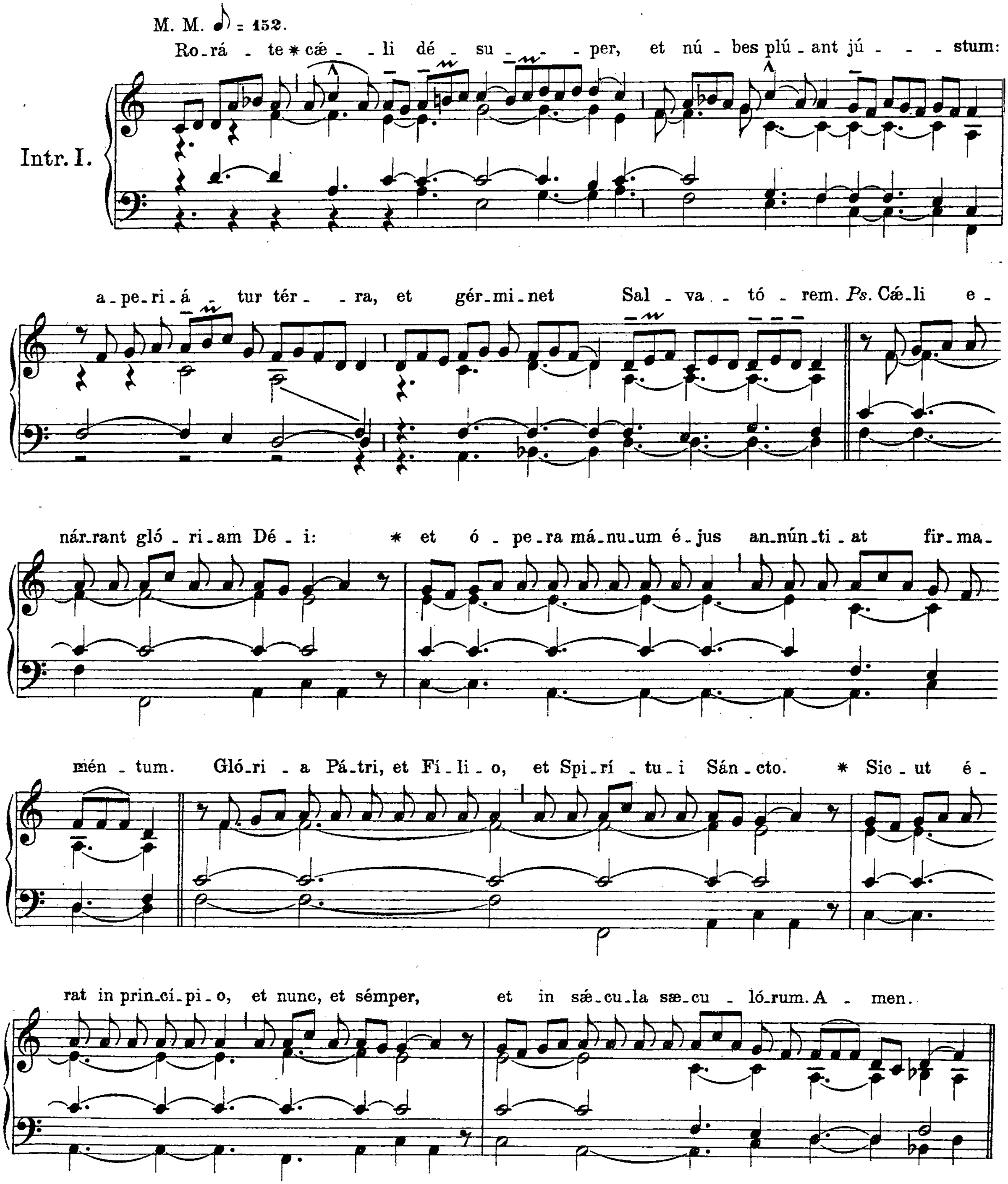





bim,
ap- -pá-re co-ram Ephra-im,
Bén-ja-min,
et
Ma-nás-se.
℣. Ex-ci-ta, Dó-
-mi-ne, pot-én-ti-am tú-am, et vé- -ni,
ut sál-vos * fá- -ci- -as
nos.


M. M. ♪ = 144.
Offert. III.
Ex-súl - - ta sá - tis * fí-li - - a Sí - - on,
præ-di - - ca fí - - li - a Je-rú - sa - lem:
ec - - ce
Rex tú - - - - - - us vé-nit tí - - bi sán-ctus, et sal-vá - - - tor.
M. M. ♪ = 160.
Comm. VI.
Ex-sul-tá - vit, * ut gí - gas ad cur-rén - - dam ví - - am:
a súm - - mo cæ - - - lo e-grés - si - o é - - - jus,
et oc-cúr - - - sus é - jus us - que ad súm - - mum é - - - jus.

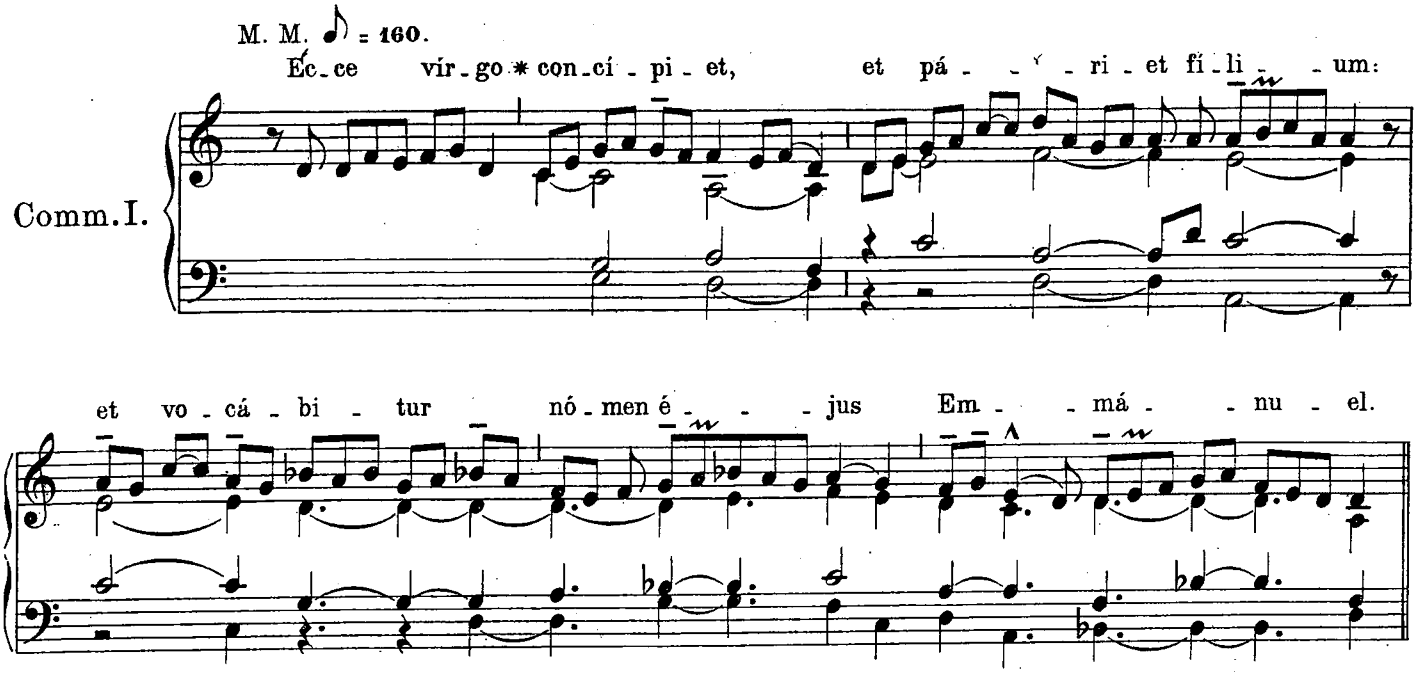
Dominica quarta Adventus.




M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
Pró-pe est Dó-mi-nus
* ó-mni-bus in-vo-cán-ti-bus é-um:
ó-mnibus qui ín-vo-cant é-um in ve-ri-tá-te.
℣. Láudem Dómi-ni lo-qué-tur os mé-um:
et be-ne-dí-cat ó-mnis cá-ro nó-men sánctum * é-jus.


M. M. ♪ = 160.
III.
Al - le - lú - - - - ia. * ij.
℣. Vé - - - ni, Dó - mi - - ne,
et nó - li tar - dá - - - re: re - lá - - - xa fa -
cí - no - - va * plé - bis tú -
- - æ.


M. M. ♪ = 144.
Offert. VIII.
A - - - - - - - - - ve * Ma - rí - - - - - - - a, grá - - - - - ti - a plé - - na, Dó - - - - - - - - - - - - - - mi - nus té - - - - - - - cum:
be - ne - dí - - cta tu in mu - - li - é - - ri - - bus, et be - ne -
dí - - ctus frú - - - ctus vén - - - - - - tris tú - - i.



In Vigilia Nativitatis Domini.




si qui há_bi_tant in é_o.
Gló_ri_a Pá_tri, et Fí_li_o, et Spi_rí_tu_i Sán_cto. *
Sic_ut é_rat in prin_cí_pi_o, et nunc, et sémper, et in sǽ_cu_la sæ_cu_ló_rum. A_men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. II.
Hó_di_e * sci_é_tis, qui_a vé_ni et
Dó_mi_nus, et sal_vá_bit nos: et
má_ne vi_dé_bi_tis
gló_ri_am é_jus.



Non dicitur Allelúia *cum sequenti Versu, nisi haec Vigilia venerit in Dominica.*


M. M. ♪ = 160.
Al-le-lú-ia. * ij.
VIII.
℣. Crá-sti-na dí-e de-lé-bi-tur in-í-qui-tas tér-ræ:
et re-gná-bit su-per nos * Sal-vá-tor mún-di.
M. M. ♪ = 144.
Tól-li-te * pór-tas, prín-ci-pes, vé-
Offert. II.


- - - stras: et e - le - vá - - - - mi - ni, pór - -
- tæ æ - ter - ná - - - les, et in - tro - í - - - bit
Rex gló - - ri - æ.
M. M. ♪ = 160.
Re - ve - lá - bi - tur * gló - ri - a Dó - mi - ni: et vi - dé - bit
Comm. I.
ó - mnis cá - - ro sa - lu - tá - - - re Dé - - - i nó - stri.

In Nativitate Domini.

Ad primam Missam. In nocte.




M. M. ♪ = 152.
Grad. II.
Técum prin_cí_pi - - - um * in dí - - - - - e
vir - tú - - - tis tú - - æ:
in splendó - ri - bus san_ctó - - - rum, ex ú - te - ro
an - te lu_cí - - - - - fe_rum
gé - - - nu - i te.
℣. Dí_xit Dó - mi_nus Dó_mi_no mé - - - - -


o: Sé
de a déx-tris mé - is: do-nec pó-nam
in-i-mi-cos tú-os,
sca-bél-lum
pé-dum * tu-ó-rum.
M. M. ♪ = 160.
Al-le-lú-ia. * ij
VIII.

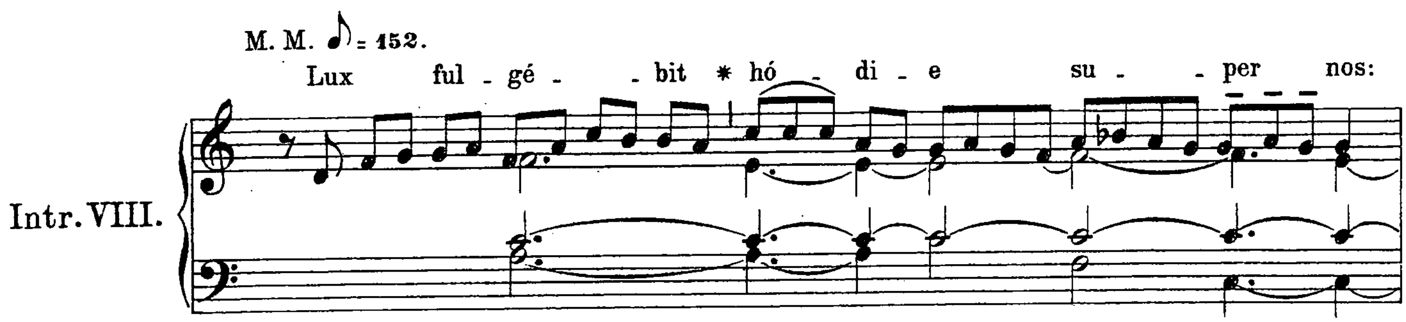

℣. Dó - - mi-nus dí - xit ad me: Fí - li - us mé - us es
tu, é - - go hó - - - - - - - -
- di - e ✱ gé - nu - i te.
M. M. ♪ = 144.
Offert. IV.
Læ - tén-tur ✱ cæ - - - - - li, et ex-súl - - - tet
tér - - ra an - - te fá - - - ci - em







Ad secundam Missam. In Aurora.






rá - - bi - lis, Dé - - us, Prínceps pá - cis, Pá - ter fu - tú - - ri sǽ - cu - - li:
cú - jus ré - - - gni non é - - - rit fí - - - nis.
℣. Dó - mi - nus re - gná - vit, de - có - rem in - dú - tus est: ✻ in - dú - tus est Dó - mi -
nus for - ti - tú - di - nem, et præ - cín - xit se. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li -
o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto. ✻ Sic - ut é - rat in prin - cí - pi - o,
et nunc, et sém - per, et in sǽ - cu - la sæ - cu - - ló - rum. A - men.


M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
Be_ne_dictus * qui vé_ _nit in nó_ _mi_ne Dó_ mi_ _ni: Dé_us Dó_ _mi_nus, et il_lú_xit nó_bis.
℣. A Dó_mi_no fá_ _ctum est: et est mi_rá_


- - bi - le * in ó - cu - lis nó - - stris.
M. M. ♪ = 160.
II.
Al - le - lú - - - ia. * ij.
℣. Dó - - - - mi - nus re - gná vit, de - có - rem ín -
- - - - - - - - du - it: ín - du - it Dó - - - - minus for - - ti -
tú di - nem, et præ - cín - xit se * vir - tú - te.


M. M. ♪ = 144.
Offert. VIII.
Dé_us e_nim * fir_má_ _ _vit ór_ _ _ _ _ _ _bem
tér_ræ, qui non com_mo vé_bi _tur:
pa_rá_ _ _ta sé_ _ _ _ _ _des tú_a, Dé_ _us, ex tunc,
a sæ´_ _cu_ _ _ _lo tu es.
M. M. ♪ = 160.
Comm. IV.
Ex_súl_ta, * fí_ _li_a Sí_on, láu_ _da fí_ _li_a Je_ _rú_ _
sa_ _lem: éc_ce Rex tú_us vé_ _nit san_ctus, et Sal_vá_ _tor mún_di.

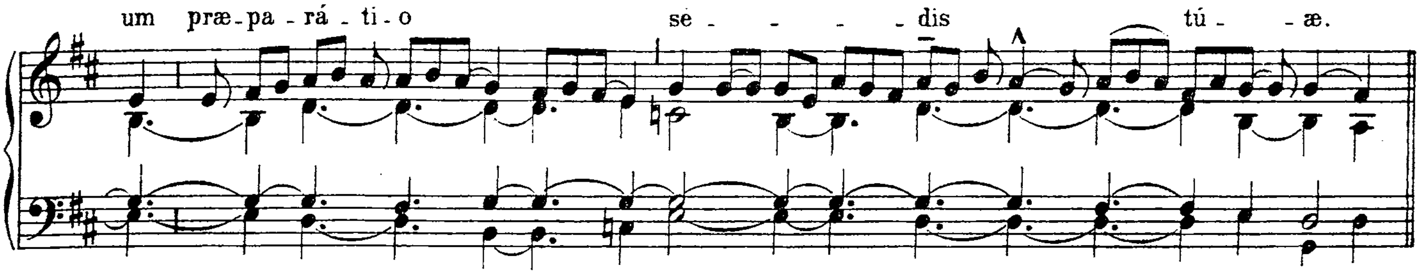
Ad Tertiam Missam. In Die.



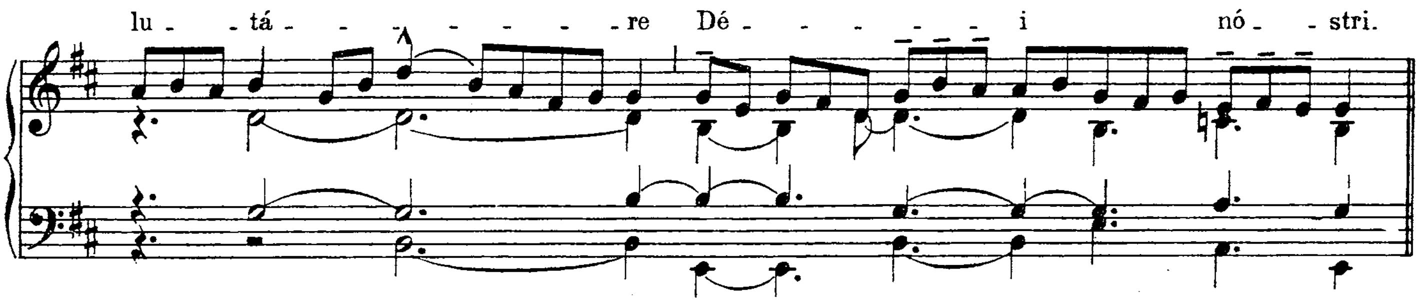

Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sán-cto. ✱ Sic-ut é-rat in prin-ci-pi-o, et
nunc, et sém-per, et in sǽ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.
M. M. ♪=152.
Vi-dé-runt ó-mnes ✱ fí-nes tér-ræ sa-lu-
Grad. V.
tá-re Dé-i nó-stri: ju-bi-lá-te Dé-o
ó-mnis tér-ra.
℣. Nó-tum fé-cit Dó-


- mi - nus sa - lu - tá - re
sú - um: an - te con - spé - ctum gén - ti - um re - ve - lá -
- vit * ju - stí - ti - am sú - am.
M. M. ♪ = 160.
Al - le - lú - ia. * ij
II.
℣. Dí - es san - cti - fi - cá - tus il - lú - xit nó -
- bis: ve - ní - te gén - tes, et ad -


o - rá - te Dó - mi - num: qui - a hó - di - e de - scén - dit
lux má - gna * su - per tér - ram.
M. M. ♪ = 144.
Offert. IV.
Tú - i sunt * cǽ - li, et tú - a est
tér - ra: ór - bem ter - rá - rum, et ple - ni -
tú - di - nem é - jus tu fun - dá - sti:
ju - stí - ti - a et ju - di - ci -







S. Stephani Protomartyris.






Dé_us mé_ _us, qui_a sérvus tú_ _us ex_er_ce_bá_ _ _tur in tú_ _is
ju_sti_fi_ca_ti_ó_ _ni_ _bus. Ps. Be_á_ti immacu_lá_ti in ví_a,
* qui ám_bulant in lé_ge Dó_mi_ni. Gló_ri_a Pá_tri, et Fí_li_o, et Spi_rí_tu_i Sán_cto.
* Sic_ut é_rat in prin_cí_pi_o, et nunc, et sém_per, et in sæ_cu_la sæ_cu_lórum. A_men.
M. M. = 152.
Grad. V.
Se_dé_ _runt * prín_ci_pes, et advérsum me_
lo_que_bán_tur: et in_í_qui per_se_cú_ti sunt me.


℣. Adju_va me, Dómi_ne,
Dé - us mé - us: sálvum me fac pro_
pter mi_se_ri_cór - di_am * tu - - - am.
M. M. ♪ = 160.
Al_le_lú - ia. * ij.
II.
℣. Ví - - de - - o cæ_los apér - - - - - - - - - - _tos,
et Jé_sum stán - - - - - - - - - - tem a déx - - - _tris


vir_tu - - - - - - - - - - - tis * Dé - - - i.
M. M. ♪= 144.
Offert. VIII.
E_le_gé - - - - - - - - - runt * A_pó - - - sto_li Sté_
pha_num le - - - - ví - tam, plé - - - - - - - num fí - - - -
de et Spí_ri_tu Sán_cto: quem la_pi_da_vé - - -
- - - - runt Ju_dǽ - i o_rán_tem, et di - cén_tem: Dó - mi - ne


Jé - su, ác - ci - pe spí - ri -
- tum mé - um, al - le - lú - ia.
M. M. = 160.
Comm. VIII.
Ví - de - o * cǽ - los a - pér - tos, et Jé - sum stán - tem a déx - tris vir - tú -
- tis Dé - i: Dó - mi - ne Jé - su, ác - ci - pe spí - ri - tum mé - um,
et ne stá - tu - as íl - lis hoc pec - cá - tum, qui - a né - sci - unt quid fá - ci - unt.

S. Joannis Apostoli et Evangelistæ.




M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
Ex - i - it * sér - mo in - ter frá - - - - - - tres, quod di - scí - - - -
pu - lus íl - - - - - - le non mó - ri - - tur.
℣. Sed: Sic é - um vó - lo mané - re,
do - nec vé - ni - - - am:
* tu me sé - - que - re.


M. M. ♪ = 160.
II.
Al-le-lú-ia. * ij.
℣. Hic est di-scí-pu-lus íl - - - - - - - - le, qui te-sti-mó-ni-um pér-hi - - - - - - - bet de his: et scî - - mus qui-a vé - - - - - - - - - - - rum est te-sti-mó-ni-um * é - - jus.
M. M. ♪ = 144.
Offert. IV.
Jú - - - - - - stus * ut pál-ma flo - ré - -



bit: sic_ut cé_ _ _drus, quæ in Lí_ _ba_ _
no est, mul_ti_pli_cá_ _ _ _ _ _ _ _bi_tur.
M. M. ♪ = 160.
Comm. II.
Ex_i_ _it * sér_mo in_ter frá_ tres, quod di_scí_pu_lus íl_le
non mó_ri_tur: et non dí_xit Jé_sus: Non mó_ri_tur:
sed: Sic é_um vó_lo ma_né_ _ _ _re, do_ _nec vé_ni_ _am.

In Festo SS. Innocentium.



Non dicitur Glória in excélsis, *nec* Allelúia, *nec* Ite Missa est, *nisi hoc Festum venerit in Dominica: sed in Octava semper dicuntur.*


M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
A_ni_ma nó_ _stra, ✱ sic_ut pás _ ser, e_ _ré_pta est
de lá_que_o ve_ _nán_ _ti _ um.
℣. Láque_us con _ trí_tus
est, et nos li_be_rá_ _ _ _ _ti sú_ _mus:
ad _ ju_tó_ri_um nóstrum in nó_mi_ne Dó_ _ _ _
_ _ _mi_ni, qui fé_cit cæ_lum et tér_ _ram.



Tractus subscriptus semper dicitur, prætermisso Allelúia *et* ℣. *sequenti, nisi hoc Festum venerit in Dominica. In Octava vero numquam dicitur.*




℣. Et non é - rat qui se - pe-lí - ret.
℣. Vín-di-ca, Dó - mi - ne, sángui-nem san-ctó - rum
tu - ó - rum, qui ef-fú - sus est * su - per tér - ram.
M. M. ♪ = 144.
A - ni-ma * nó - stra, sic - ut pás -
Offert. II.


ser, e - ré - pta est de lá - que - o ve - nán -
ti - um: lá - que - us con - trí - tus est, et nos
li - be - rá - ti sú - mus.
M. M. ♪ = 160.
Vox in Rá - ma * au - dí - ta est, plo - rá - tus et u - lu - tá - tus: Ráchel pló -
Comm. VII.
rans fí - li - os sú - os, nó - lu - it con - so - lá - ri, qui - a non sunt.

S. Thomæ Episcopi et Martyris.




Sic_ut é_rat in princí_pi_o, et nunc, et sémper, et in sǽ_cu_la sæ_cu - ló_rum. A - men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
Ec - ce ✱ sa_cér_dos má - - - - - gnus, qui in di_é - - - - bus
sú - - - - - is plá - cu - it Dé - o.
℣. Non est in - vén_tus sí_mi_lis íl_li,
qui con_ser_vá - - - - - - ret
✱ légem Ex - cél - - - si.


M. M. ♪ = 160.
I.
Al - le - lú - - - ia. * ij.
℣. E - go sum pá - - - stor
bo - - nus: et co - gnó - - - - - sco ó - - - -
- - - - - - - - - ves mé - - - as, et co - gnó - - -
scunt me * mé - - - - - - - - - - - - - - æ.
M. M. ♪ = 144.
Offert. VIII.
Po - su - í - - - - sti * Dó - - - mi - ne in cá - - -


pi_te é_jus co_ró_ nam
de lá_pi_de pre_ti_ó_ so:
ví_tam pé_ ti_it a te,
tri_bu_í_ sti é_i, al_le_ lú_ia.
M. M. ♪ = 160.
Comm. II.
E_go sum * pá_stor bó_nus, et co_gnó_sco
ó_ves mé_as, et co_gnóscunt me mé_æ.

Dominica infra Octavam Nativitatis.



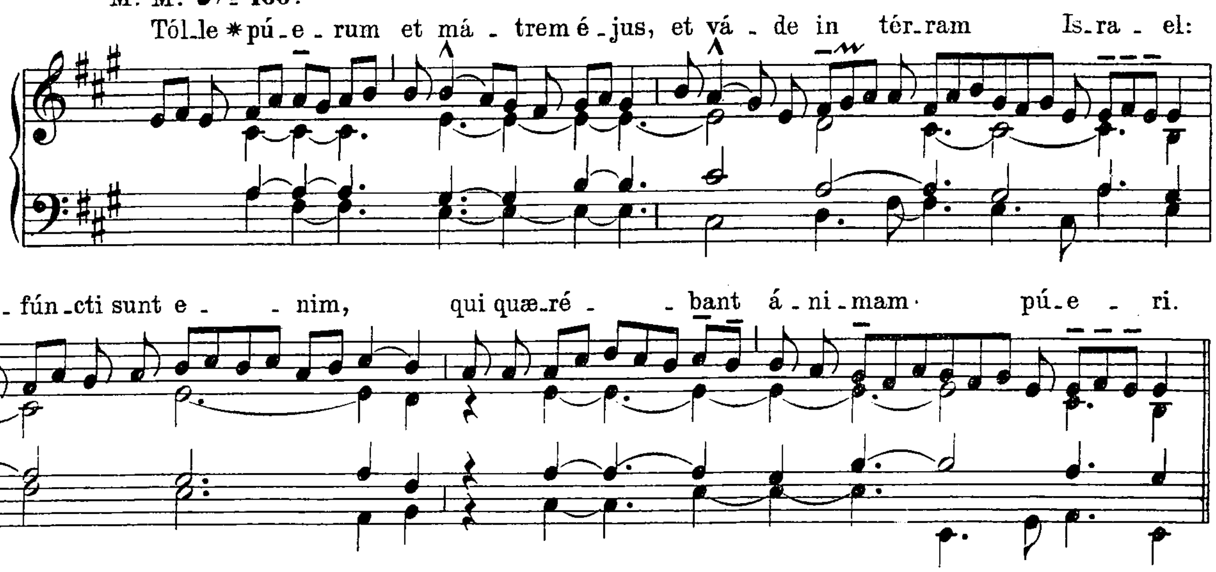

et præ_cínxit se. Gló_ri _ a Pá_tri, et Fí_li_o, et Spi_rí _ tu _ i. Sán_cto. ✻ Sic _ ut é _
rat in prin_cí_pi_o, et nunc, et sémper, et in sǽ_cu_la sæ_cu _ ló _ rum. A_men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. III.
Spe_ci _ ó_sus ✻ fór _ _ _ _ ma præ fi _
_ li _ is hó _ _ mi_num: dif_fú _ _ sa est
grá_ti _ a in lá _ _ _ bi _ _ is tú _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ is. ℣. E_ru_ctá _ _ vit cor mé _ _ _



Allelúia, allelúia. V. Dóminus regnávit, 47.
Offertorium. Deus enim firmávit, 48.

M. M. ♪ = 160.

Comm. VII.

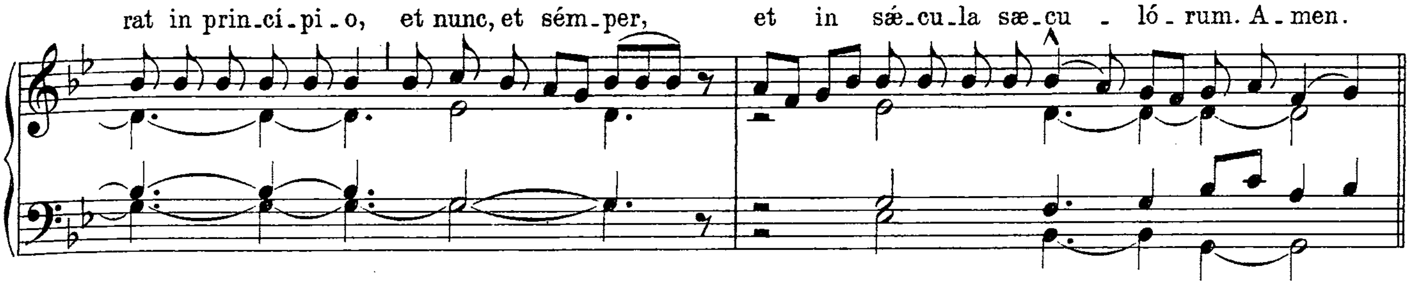


De Octava Nativitatis Domini.

Missa. Puer natus est, *ut in die Nativitatis*, 49.

S. Silvestri I. Papæ et Confessoris.





Graduale. Ecce sacérdos, 68.



Offert. VIII.



Comm. VII.



In Circumcisione Domini et Octava Nativitatis.

Introitus. Puer natus est, 49.
Graduale. Vidérunt, 50.





Offertorium. Tui sunt cæli, 52.
Communio. Vidérunt, 53.

In Octava S. Stephani, *Missa sicut in die*, 53.
In Octava S. Joannis, *Missa sicut in die*, 58.
In Octava SS. Innocentium, *Missa sicut in die, excepto quod* Glória in excélsis, Allelúia, *et* Ite missa est, *dicuntur; et non dicitur* Credo, *nisi venerit in Dominica*.

In Vigilia Epiphaniæ.

Missa dicitur ut in Dominica infra Oct. Nativ. Dom. 71.

In Epiphania Domini.





cí - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
O - - - - - - - - - mnes * de Sá - - ba
vé - ni - - ent, áu - - - rum et thus de - fe - rén - tes,
et láu - dem Dó - mi - no an - nun - - ti - án - tes.
℣. Súr - ge,


et il-lu-mi-ná - - - - - - - - - - - - - - - - - re Je-
rú - sa - lem:
qui-a gló - - ri-
a Dó - - - - - mi - ni
su - - per te
* ór - - ta
est.
M. M. ♪ = 160.
Al-le-lú-ia.
* ij
II.
℣. Ví - - - - di - - - mus
stél-lam é - - - - - - - - -



jus in O - ri - én - te,
et vé - ni - mus cum mu - né -
ri - bus ad - o - rá - re * Dó - mi - num.
M. M. ♪ = 144.
Ré - ges Thár - sis * et in - su - læ mú -
ne - ra óf - fe - runt: ré - ges A - ra -
bum et Sá - ba dó - na
Offert. V.



Infra Octavam Epiphaniæ fit idem Officium quod in die.

In Dominica infra Octavam, Missa dicitur ut infra. Quod si Epiphania venerit in Dominica, ipsa Missa Dominicæ dicitur in Sabbato infra Octavam, et in die Octava nihil fit de Dominica.

Dominica infra Octavam Epiphaniæ.




ut e-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sém-per, et in sæ-cu-la sæ-cu-ló-rum. Amen.
M. M. ♪ = 152.
Grad. VII.
Be-ne-dí-ctus * Dó-mi-nus Dé-us Is-ra-el,
qui fa-cit mi-ra-bí-li-
a má-gna só-lus
a sǽ-cu-lo.
℣. Sus-cí-pi-ant món-tes pá-


cem
pó - pu -
lo tú - o,
et cól - les
* ju - stí - ti - am.
M. M. ♪ = 160.
Al - le - lu - ia.
* ij.
III.
℣. Ju - bi - lá - te Dé - o
ó - mnis tér - ra:


ser-ví - te Dó - mi - no * in læ -
tí - ti - a.
M. M. ♪ = 144.
Offert. V.
Ju-bi-lá - te Dé - o * ó - mnis tér -
ra: ju-bi-lá -
te Dé - o
ó - mnis tér - ra,



In Octava Epiphaniæ, *omnia ut in die Epiphaniæ*, 79.

Dominica II. post Epiphaniam.




M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
Mí - sit Dó - minus * vér - bum sú - um, et sa - ná - vit é - os:
et e - rí - pu - it é - os de in - tér - i - tu e - ó - rum.
℣. Con - fi - te - án - tur Dó - mi - no mi - se - ri cór - di - æ
é - jus


et mi - ra-bí-li - a é - - - - - - - - - - - jus
fí - li - is * hó - - mi - num.
M. M. ♪ = 160.
Al - le - - lú - - ia. * ij.
IV.
℣. Lau-dá-te Dé - - um ó - mnes An - ge - - - li é - - jus: lau - da - te
é - - - - - - - - - - - - - - - - um ó - mnes vir-tú - -
- - - - - tes * é - - - jus.


M. M. ♪ = 144.
Offert. I.
Ju-bi-lá - te * Dé - o u - ni - vér - sa tér - ra:
ju-bi-lá - te Dé - o u - ni - vér - sa tér - ra:
psál - mum dí - ci - te nó - mi - ni é - jus:
ve - ní - te, et au - dí - te, et
nar - rá - bo vó - bis, ó - mnes qui ti - mé -


tis Dé - um, quán - ta fé - cit Dó - mi - - nus á - - - - - - - -
- - ni - mæ mé - - - æ, al - le - - - - - - - - - - - lú - - ia.
M. M. ♪ = 160.
Dí - cit Dó - - mi - - nus: * Im - plé - te hý - dri - as á - - qua et
Comm. VI.
fér - te ar - chi - tri - clí - - no. Cum gus - tás - set ar - chi - tri - - clí - - nus
á - quam ví - num fá - ctam, dí - - - cit spón - so: Ser - vá - sti ví - num bó -
num us - - que ád - huc. Hoc sígnum fé - cit Je - sus prí - mum coram di - scí - pu - lis sú - is.

Dominica III. post Epiphaniam.




M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
Ti-mé-bunt gén - tes * nó - men tú - um, Dó-mi - ne, et ó - mnes ré - ges tér - ræ
gló - ri-am tú - am.
℣. Quó-ni-am æ-di-fi-cá-vit Dó-mi-nus Sí - on,
et vi-dé-bi - tur in ma-je-stá - te * sú - a.


M. M. ♪ = 160.
VIII.
Al - le - lú - ia. * ij.
℣. Dó - mi-nus re - gná - vit, ex - súl - tet tér -
ra: læ - tén -
tur ín - su - læ * múl - tæ.



Dom. IV., V. et VI. post Epiphaniam.

Omnia ut in Dominica præcedenti.

Dominica in Septuagesima.




be - rá - tor mé - us. Gló - ri - a Pá - tri, et Fi - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto. ✱ Sic - ut é -
rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sǽ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. III.
Ad - jú - tor ✱ in op - por - tu - ni - tá - ti - bus in
tri - bu - la - ti - ó - ne: spé - rent in te, qui no - vé - runt
te: quó - ni - am non de - re - lín - quis quæ -
rén - tes te, Dó - mi - ne.


℣. Quó-ni-am non
in fí - nem ob - lí - vi - o é - rit páu - pe - ris:
pa - ti - én - ti - a páu - pe - rum non per - í - bit in æ - tér -
- num: ex - súr - ge, Dó - mi - ne, non præ - vá - le - at
* hó - mo.


M. M. ♪ = 160.
Tract. VIII.
De profún - dis * cla-má - vi ad te, Dó-mi-ne:
Dó-mi - ne, ex-áu - - di vó - - - cem mé - - - - - -
- - - - am. V. Fí - - ant aú-res tú - - - - - - æ in - - ten - dén - -
tes in o - ra - ti - -
ó - - nem sér - - - vi tú - - - - - - - i.


℣. Si in-i-qui-tá-tes ob-ser-vá-ve-ris, Dó-mi-ne:
Dó-mi-ne, quis sus-ti-né-bit?
℣. Qui-a á-pud te pro-pi-ti-á-ti-o est,
et pro-pter lé-gem tú-am sus-tí-nu-i te, * Dó-mi-ne.
M. M. ♪ = 144.
Bó-num est * con-fi-té-ri Dó-mi-no,
Offert. VIII.



et psál - - - le - re nó - - - mi - - - ni tú -
- - - o, Al - tís - si - me.
M. M. = 160.
Il - lú - - - mi - na * fá - ci - em tú - am sú - per sér - vum tú - - um,
Comm. I.
et sál - vum me fac in tú - - - a mi - se - ri - cór - di - - - a:
Dó - mi - ne, non con - fún - dar, quó - ni - am in - vo - - cá - - - vi te.

Dominica in Sexagesima.




Gló_ri _ a Pá_tri, et Fí_li_o, et Spi_ri _ tú_i Sán_cto. * Sic _ ut é_rat in prin_
cí _ pi _ o, et nunc, et sém _ per, et in sæ_cu_la sæ_cu _ ló_rum. A _ men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. I.
Scí _ ant gén _ _tes * quó_ni _ am
nó _ _ _ men tí _ _ bi Dé _ _ _ us: tu só _ _
lus Al _ _ tís _ si _ mus
sú_per ó _ _ mnem tér _ _ _ ram.


℣. Dé - us mé - - - us, pó - ne íl - los ut ró - - - - - - - - - - - - - - tam, et sic - ut stí - - - - - - - - - - - pu - lam án - - te fá - - - - - - - - - - - ci - em ✱ vén - - - ti.
M. M. ♪ = 160.
Tract. VIII.
Commo - ví - - - sti ✱ Dó - - mi - ne tér - - - - ram, et con - - tur - bá - sti é - -


am.
℣. Sá - na con - trí - ti - ó - nes
é - jus, qui - a mó - ta est.
℣. Et fú - gi - ant
a fá - ci - e ár - cus,
ut li - be - rén - tur e - lé -


- - cti * tú-i.
M. M. ♪ = 144.
Offert. IV.
Pér-fi- -ce * grés- -sus mé-os in sé- -mi-tis
tú- -is, ut non mo-ve- -án-tur ve-stí- -gi-a mé- -a:
in-clí- - -na áu- -rem tú-am, et ex-áu-di vér-ba mé-
- -a: mi-rí- - -fi-ca mi-se-ri-cór-di-as tú- - -as, qui sál-
vos fá-cis spe-rán-tes in te, Do-mi- -ne.



Dominica in Quinquagesima.




et e_nú_ _tri es me. Ps. In te Dó_mi_ne spe_rá_vi, non con_fún_dar in æ_tér_num: *
in ju_stí_ti_a tú_a lí_be_ra me. Gló_ri_a Pá_tri, et Fí_li_o, et Spi_rí_tu_i Sáncto. *
Sic_ut é_rat in prin_cí_pi_o, et nunc, et sémper, et in sǽ_cu_la sæ_cu_ló_rum. A_men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. III.
Tu es * Dé_ _us, qui fá_ _ _cis mi_ra_
bí_ _li_ _a só_ _lus, nó_ _tam fe_cí_
_ _sti in gén_ _ _ti_bus vir_ _tú_ _ _ _tem


tú - - am.
℣. Li - be - rá - sti in brá - - chi - o tŭ - o
pó - - - - - - - - - - - - pu - - lum
tú - - - - - - - - - - - um, fí - li - os Is - ra - el
* et Jó - seph.

Tract. VIII.


M. M. ♪ = 160.
Ju-bi-lá - - te ✻ Dó - mi-no ó - mnis tér-ra:
ser-ví - te Dó-mi - no in læ-tí - - -
- - - - - - - - ti - a. ℣. In-trá - - te in con-spé - ctu é - - -
- - jus, in ex - - sul - ta - ti - - - ó - - - ne.
℣. Sci-tó - te quod Dó-mi - nus i - - - - pse est Dé - - - -
- - - - - us. ℣. I - - pse fé - - cit nos, est non í - -


psi nos: nos aú - tem pó -
- pu-lus é - - jus, et ó - ves pá - - scu - æ
* é - jus.
M. M. ♪ = 144.
Offert. III.
Be-ne-dí - ctus es * Dó-mi - ne, dó-ce me ju-sti - - fi - ca-ti-ó - - -
- nes tú - - as: be-ne-dí - ctus es Dó-mi - - ne, dó-ce me ju-sti-
- fi - ca-ti-ó - - - - nes tú - - - - as:


in lá_bi_is mé - is pronun_ti - á - - - - vi
ó_mni_a ju_dí - - ci_a ó - - ris tú - - - - - - i.
M. M. = 160.
Comm. I.
Man_du_ca_vé - runt, * et sa_tu - rá - ti sunt ní_mis, et de - si_dé - ri -
um e - ó - - rum át - tu_lit é - is Dó_mi - - - nus:
non sunt frau_dá - ti a de - si_dé - ri - o sú - - - o.

Feria Quarta Cinerum.

Sacerdos cum pervenit ad Altare, antequam incipiat benedictionem Cinerum, a Choro cantatur sequens Antiphona.





Repetitur Ant. Exáudi nos.
Post benedictionem Cinerum cantatur statim a Choro:




M. M. ♪ = 152.
Alia Ant. IV.
Júx - ta ve - stí - - bu - lum * et al - - - tá - - - re plo - rá -
- bunt sa - cer - dó - tes et le - ví - - - tæ mi - ní - stri Dó - mi - ni, et
dí - - cent: Pár - ce Dó - mi - ne, pár - ce pó - pu - lo tú - - - o:
et ne dís - - si - pes ó - ra clamánti - um ad te, Dó - - - - - mi - - - ne.
M. M. ♪ = 160.
Resp. II.
Emen - dé - mus * in mé - li - us, quæ i - gno - rán - - ter pec - - - cá -
vi - - - mus: ne súb - i - to præ - oc - cu - pá - - ti dí - e mór - tis, quæ - rá - mus spá -


ti - um pæ_ni - tén_ti_æ, et in - ve_ní_re non pos_sí - - - mus. *
At_tén_de Dó - mi - ne, et mi_se_ré - re: qui_a pec_cá - -
vi - mus tí - - - bi. ℣. Ad - - ju_va nos, Dé_us sa_lu - tá - ris nó - - ster:
et própter ho_nórem nóminis tú - i, Dó_mi_ne, lí_be - - ra nos. * At_tén_de.
Gló - ri_a Pá_tri, et Fí_li - o, et Spi_rí - - tu_i Sán - cto. * At_tén_de.

Ad Missam.


M.M. ♪ = 152.
Intr. I.
Mi_se - ré_ris * ó - mnium Dó - mi_ne, et ní - - hil o_dí_sti e -
ó - - - rum quæ fe - - cí - sti, dis_sí_mu_lans pec_cá_ta hó - - mi - - num
pró_pter pæ - ni - - tén_ti - - - am, et pár - cens íl - - lis:
qui_a tu es Dó - - mi_nus Dé - - - us nó -
- - ster. Ps. Mi_se - ré_re mé_i Dé_us, mi_se_ré - re mé - i: * quó_ni - am in te con_fí_dit

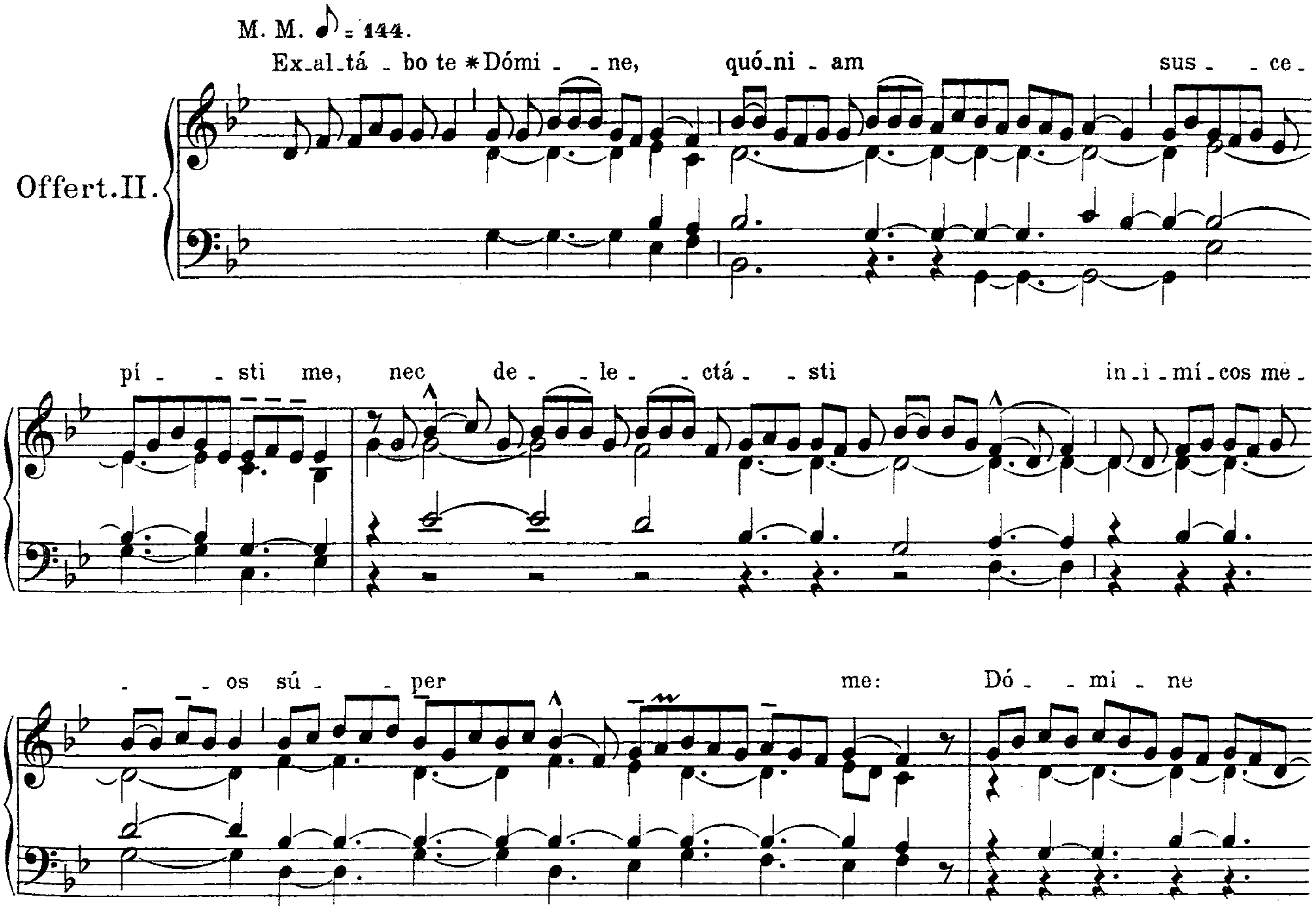

á - ni - ma mé - a. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto. *
Sic - ut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sǽ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.
M. M. ♪ = 152.
Mi - se - ré - re * mé - i Dé - us,
Grad. I.
mi - se - ré - re mé - i:
quó - ni - am in te con - fí - dit
á - ni - ma mé - a.


℣. Mí - sit de cǽ - - - - - - - - - - - - - lo, et li - be - rá - - vit me:
dé - dit in op - pró - - - - - - - - - - - bri - um
con - - cul - cán - - - - - - - tes * me.
M. M. ♪ = 160.
Tract. II.
Dó - mi - ne, * non se - cún - dum pec - - cá -
ta nó - stra, quæ fé - ci - mus nos: né - que se - cúndum in - i - qui -


tá - tes nó - - stras re - trí - - bu - as nó - bis.
℣. Dó - mi - ne, ne me-mí - - ne - - - ris
in - i - qui - tá - tum no - strárum an - ti - quá - - rum: cí - to an - tí - ci - pent
nos mi-se-ri-cór-di-æ tú - - - æ, qui-a páu - - pe - res fá-cti sú-mus
Hic genuflectitur.
ní-mis. ℣. Ad - - ju-va nos, Dé - us sa-lu-tá-ris nó - - - ster:
et própter gló-ri-am nó-minis tú-i, Dó-mi-ne, lí-be - - - ra nos:



Supradictus Tractus ab hac die dicitur Feria secunda, quarta, et sexta, usque ad Feriam quartam Majoris Hebdomadæ, nisi proprius assignetur.





Feria Quinta.




qui est án - te sǽ - cu - - la, et má - - net in æ - - - tér - - num:
já - - cta co - gi - tá - tum tú - um in Dó - mi - - no, et íp - si te
e - - - - - nú - tri - - et. Ps. Ex - áu - di Dé - us o - ra - ti - ó - nem mé - am, et
ne de - spé - xe - ris de - pre - ca - ti - ó - nem mé - am: * in - tén - de mí - hi, et ex -
áu - di me. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto. * Sic - ut é -
rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sǽ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.



Offertorium.
Ad te Dómine levávi, 4.


M. M. ♪= 160.
Comm. IV.
Ac - ce - ptá - - - bis * sa - cri - fí - - - ci - um ju - - -
- - - stí - ti - - æ, ob - la - ti - ó - nes et ho - lo - cáu - - - sta,
sú - - - per al - - tá - - - re tú - um, Dó - mi - - ne.

Feria Sexta.


M. M. ♪= 152.
Intr. VII.
Au - dí - vit * Dó - minus, et mi - sér - - tus est mí - hi: Dó - mi - nus
fá - ctus est ad - - jú - - tor mé - - us. Ps. Ex - al - tá - bo te Dó - mi - ne,


quó_ni_am sus_ce_pí_sti me: ✱ nec de_lec_tá_sti in_i_mi_cos mé_os sú_
per me. Gló_ri_a Pá_tri, et Fí_li_o, et Spi_rí_tu_i Sán_cto. ✱ Sic_ut é_
rat in prin_cí_pi_o, et nunc, et sém_per, et in sǽ_cu_la sæ_cu_lórum. A_men.
M. M. ♪= 152.
Grad. V.
U_nam pé_ti_i ✱ a Dó_mi_no, hanc re_quí_
ram, ut in_há_bi_tem in dó_mo Dó_mi_ni.
℣. Ut ví_de_am


vo - lu - ptá - tem Dó - mi - ni:
et pró - - - - - te - gar a tém - plo sán - cto *
é - - - jus.
Tractus. Dómine non secúndum, 121.
M. M. ♪ = 144.
Offert. III.
Dó - mi - ne, * vi - - vi - fí - ca
me se - - cún - - dum e - - ló - qui - - - um tú - um:
ut scí - - - am te - - sti - mó - ni - a tú - - a.

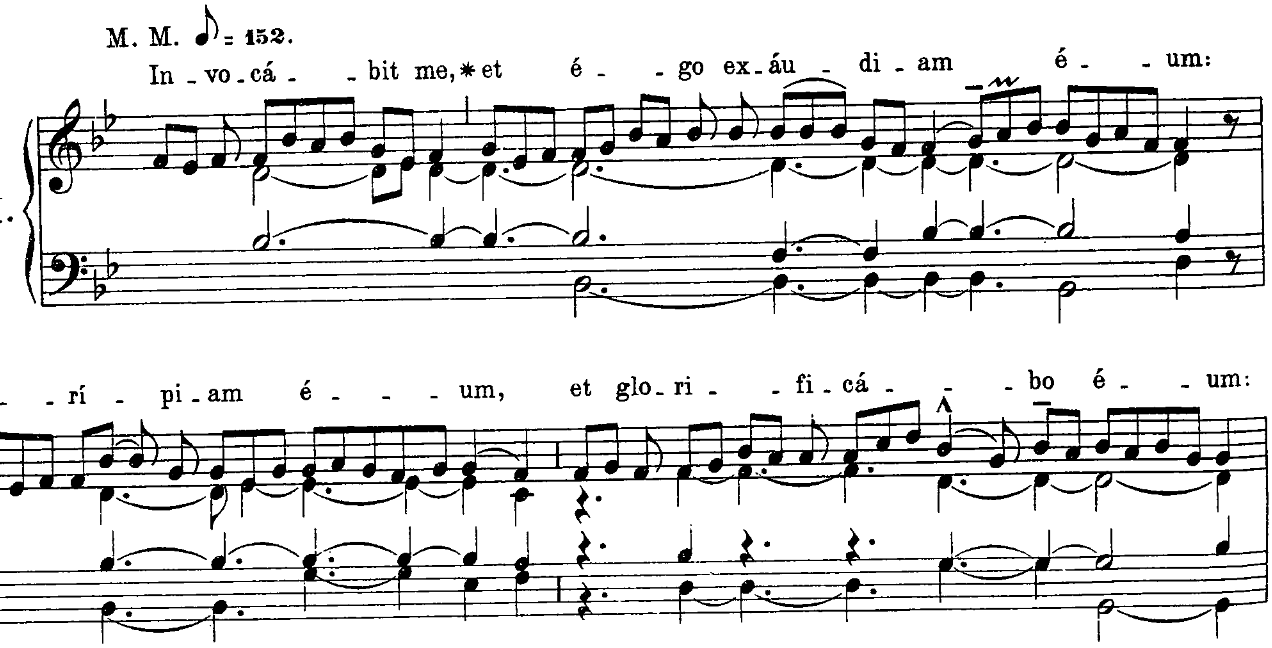
Comm. V.



Sabbato *resumitur Missa Feriæ præcedentis, præter Tractum, qui omittitur.*

Dominica I. in Quadragesima.

Intr. VIII.




lon - gi - tú - di - ne di - é - - - rum ad - - im - plé - - bo é - - - um.
Ps. Qui há - bi - tat in ad - ju - tó - ri - o Al - tís - si - mi, * in pro - te - cti - ó - ne Dé - i cæ -
li com - mo - rá - bi - tur. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto. *
Sic - ut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sǽ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. II.
An - ge - lis * sú - - - - is man - dá - - vit de
te, ut cu - stó - di - ant


te.
in ó - mni - bus ví - is tú -
- is.
℣. In má - ni - bus por - tá - - - - - - - - - - - -
- bunt te, ne ún - quam of - fén - - - - - - - - -
das ad lá - pi - dem ✱ pédem tú - um.
M. M. ♪ = 160.
Qui há - bi - tat ✱ in ad - ju - tó - ri - o Al - tís - si - mi,
Tract. VIII.


in pro_te_cti_ó_ _ _ne Dé_i cæ_ _ _li commo_rá_ _
_bi_tur. ℣. Dí_cet Dó_mi_ _ _no: Sus_cé_ptor mé_ _ _us es,
et re_fú_ _ _ _ _gi_um mé_um, Dé_us mé_ _us:
spe_rá_ _bo in é_ _ _ _ _ _ _um. ℣. Quó_ni_am í_ _ _
_ _ _ _ _ _ _pse li_be_rá_ _vit me de lá_
que_o ve_nán_ti_um, et a vér_bo á_ _ _spe_ro.


℣. Scá_pu_ _lis sú_ _is ob_um_brá_ bit tí_ bi,
et sub pén_nis é_ _ _jus spe_rá_ bis. ℣. Scú_to cir_
cúm_da_ _ _bit te vé_ri_tas é_ jus:
non ti_mé_ _ _bis a ti_mó_re no_ctúr_no.
℣. A sa_gít_ _ _ta vo_lán_ _ _ _te per dí_ em,
a ne_gó_ti_o peram_bu_lán_ _te in té_ne_bris,


a ru-í - na et dæ-mó - - ni - o me-ri-di-á - - - - no.
℣. Cá - dent a lá - te - - - re· tú-o míl -
le, et décem míl - - - - - li - a
a déx-tris tu - is: tí - bi áu - - tem non appro-pin-quá -
bit. ℣. Quó-ni-am An-ge - - lis sú - - is man-dá - vit de te,
ut cu-stó - di-ant te in ó-mnibus ví-is tú-is.


℣. In má_ni _ _ bus por _ tá _ _ bunt te, ne ún _ quam of _
fén _ das ad lá _ _ pi _ dem pé_dem tú_um.
℣. Sú _ per á _ spi _ _ dem et ba_si _ lí _ _ scum ambu_lá _ _ _
_ _ _ _ bis, et con_cul_cá _ _ bis le_ó _ _ _
_ _ _ nem et dra_có _ _ _ _ _ _ _ nem. ℣. Quó_ni _ am in me
spe _ rá _ _ _ _ _ vit, li_be _ rá _bo é _ _ _ um:


pró_tegam é - - - um, quó_ni - am co_gnó_vit nó_men mé_um.
℣. In - vo_cá_bit me, et é - go ex_áu_di - am é - um:
cum í_pso sum in tri - bu - la - ti - - ó_ne.
℣. E_rí_pi - am é - - - - - - um, et glo_ri_fi_cá_bo é - - - um:
lon_gi_tú - - - - - di - ne di_é_rum ad_im_plé_bo é - -
- um, et os_téndam íl - - li - sa - -


lu - tá - re * mé - - - - - um.
M. M. = 144.
Scá - pu - lis sú - is * ob - um - brá - - bit tí - bi Dó - mi - nus,
Offert. VIII.
et sub pén - - nis é - jus spe - rá - - - bis: scú - - to
cir - cúm - - da - - bit te vé - - - - ri - tas é - jus.
M. M. = 160.
Scá - pulis sú - is * ob - um - brá - bit tí - - bi, et sub pén - nis é - jus spe - -
Comm. III.
- rá - - bis: scú - - to cir - cúm - da - bit te vé - ri - tas é - - jus.

Feria Secunda.



Graduale. Protéctor noster, *ut in Sabbato Quatuor Temp.*, *154*.
Tractus. Dómine non secúndum, *ut in Feria IV. Cinerum*, *121*.

Offert. VIII.



M. M. ♪ = 160.

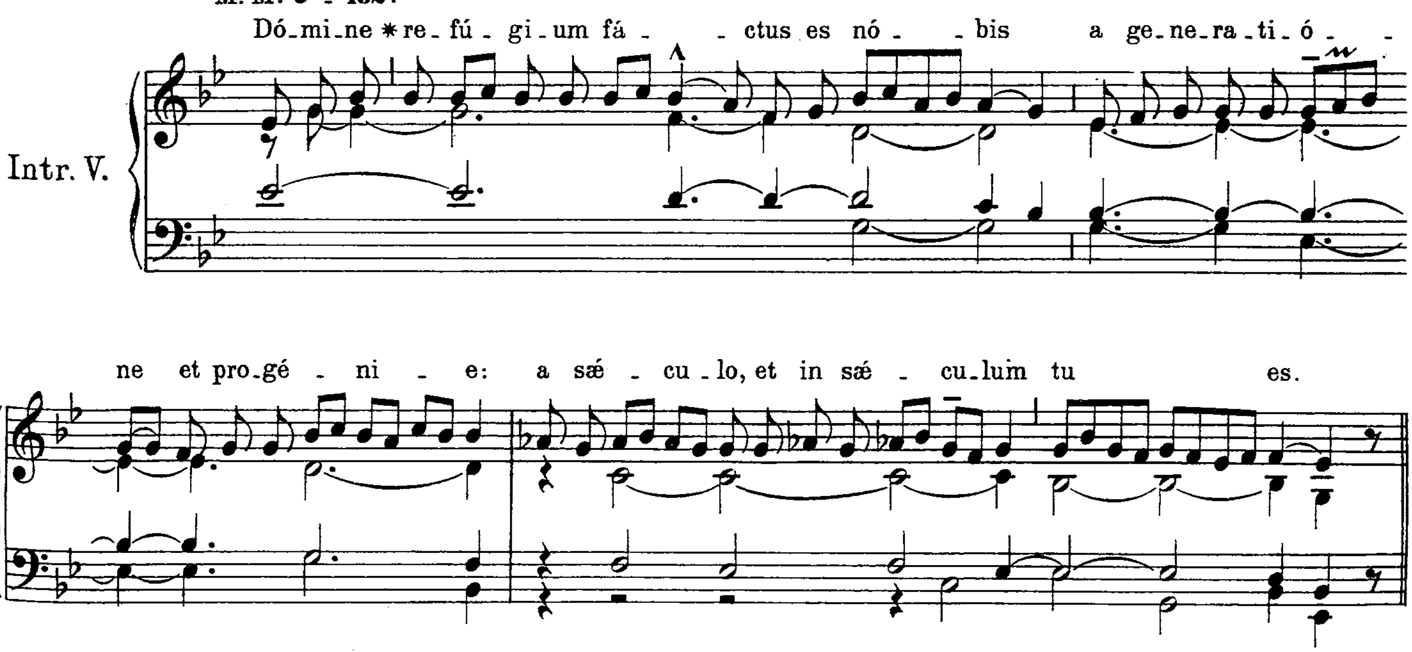
Comm. IV.

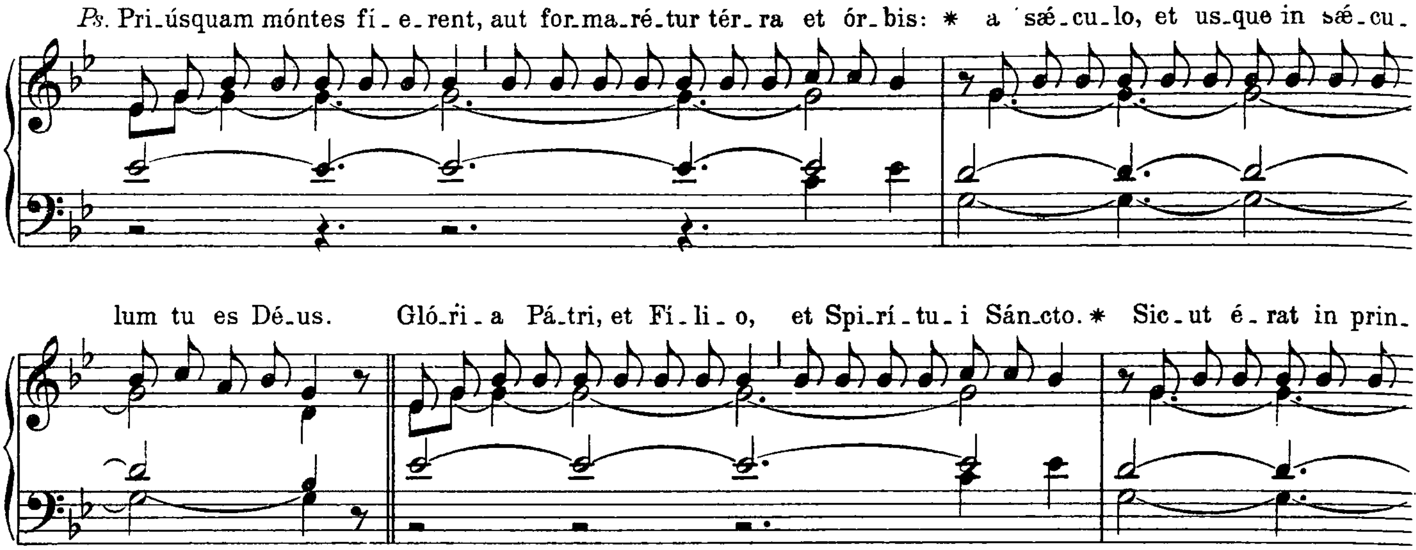


Feria Tertia.

M. M. ♪ = 152.

Intr. V.







Graduale. Dirigátur, *ut in Sabbato Quatuor Temp. Quadrag., 155.*

Offert. II.





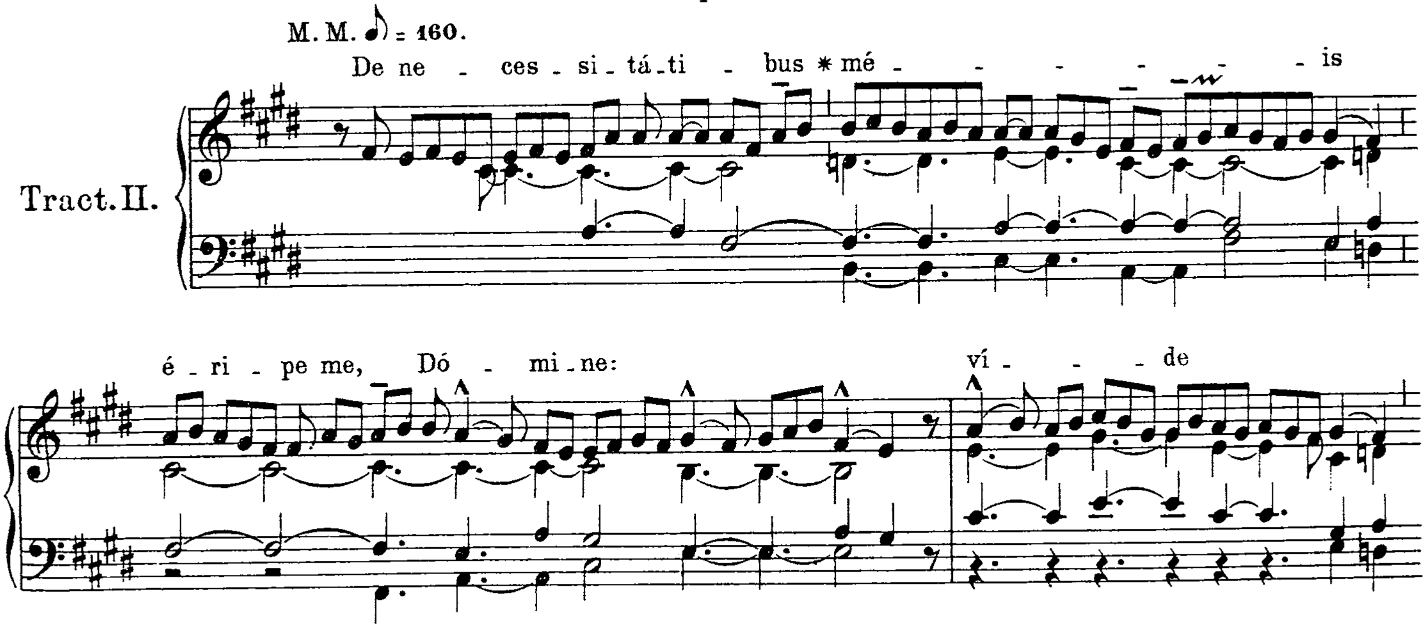
Feria IV. Quatuor Temporum Quadrag.

Introitus. Reminíscere, *ut in Dom. II. Quadrag., 158.*

Post primam Lectionem.

Graduale. Tribulatiónes, *ut in Dom. II. Quadrag., 159.*

Post Epistolam.




hu - mi - li - tá - tem mé - - - am, et la - bó - rem mé - - -
- - - um: et di - mít - te ó - - mni - a pec - cá - ta mé - a.
℣. Ad te Dó - mi - - - ne le - - - vá - vi á - nimam mé - am: Dé - us mé - -
- - us, in te con - fí - - - do, non e - ru - bé - - - - -
- - scam: ne - que ir - rí - de - ant me in - - i - mí -





Offertorium. Meditábor, *ut in Dom. II. Quadrag., 162.*

Communio. Intéllige, *ut in Dom. II. Quadrag., 163.*

Feria Quinta.




M. M. ♪ = 152.
Grad. I.
Cu_stó_di me, * Dó _ _ mi _ _ ne,
ut pu_píl _ lam ó_cu _ li:
sub úm _ bra a_lá _ _ _ _ rum tu_á _ _ _ rum
pró _ _ te _ _ _ _ _ _ ge me.
℣. De vúl _ tu tú_o
ju_dí _ _ ci _ _ um mé _ _ _ _ um pród_e _ at:
ó _ cu_li tú _


i
ví
de_ant ✻ æ_qui_tá - tem.
M. M. ♪ = 144.
Offert. VIII.
Im_mít - tet ✻ An - ge_lus Dó - mi - ni, in cir_
cú - i_tu ti_mén - ti_um é - um, et e - rí - pi - et
é - os: gu_stá - te et vi - dé - te,
quó_ni_am su_á - vis et Dó - mi - nus.



Feria VI. Quatuor Temporum Quadrag.




Ps. Ad te Dó_mi_ne le_vá_vi á _ ni_mam mé_am: * Dé _ us mé_us in te con_fí_do, non e _ ru _ béscam.
Gló _ ri _ a Pá_tri, et Fí _ li _ o, et Spi _ rí _ tu _ i Sán_cto. * Sic _ ut é _ rat in prin_
cí _ pi _ o, et nunc, et sém _ per, et in sǽ_cu_la sæ_cu_ló _ rum. A _ men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. I.
Sál _ _ vum fac * sér _ _ vum tú _ _ _ _ um, Dé _ _ us
mé _ _ _ _ _ _ _ us, sperántem in te.
℣. Au_ri_bus
pér _ _ _ _ _ _ _ _ _ ci_pe Dó _ _ _ _ _ mi_ne o _


ra_ti_ó_nem * mé - - - am.
Tractus. Dómine non secúndum, 121.
M. M. ♪ = 144.
Offert. V.
Bé_ne_dic * á - ni_ma mé_a Dó - mi_no, et nó - li ob - - li - ví_sci ó -
mnes re_tri - bu_ti - ó - nes é - - jus: et re_no_vá_bi - tur, sic - ut á - - -
qui - - læ, ju - vén - - - - - - - - - - tus tú - a.
M. M. ♪ = 160.
Comm. IV.
E - ru_bé - scant,* et con_tur_bén - tur ó - mnes in_i_mí_ci mé - - i:
a - ver_tán_tur re_trór - - sum, et e - ru_bé_scant vál_de ve_ló - - - - - - ci - ter.

Sabbato Quatuor Temporum Quadrag.



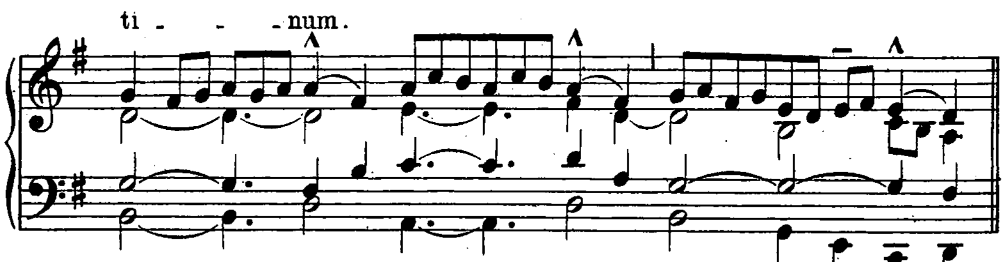

M. M. ♪ = 152.
1. Grad. V.
Pro-pí - ti-us é - - sto * Dó - - mi-ne pec-cá - - -
tis nó - - - - stris: ne-quándo dí - cant gén - - tes:
U - - bi est Dé-us e - - - - - ó - rum?
℣. Ad-ju-va nos, Dé-us sa-lu-tá-ris nó-ster:
et propter ho-nó - - - - - - - - rem nó-mi-nis tú - i Dó-mi-
ne, * lí - - be - ra nos.

2. Grad. V.


M. M. ♪ = 152.
Pro_té_ctor nó_ _ster ✻ á_ _ _ _ _spi_ _
ce Dé_ _ _ _ us, et ré_ _ _ _ spi_ _ _ _ ce su_per sér_ _
vos tú_os.
V. Dó_mi_ne Dé_us vir_tú_tum,
ex_áu_ _ _ _ di pré_ _ _ _ _ _ _ ces ser_vó_ _rum ✻ tu_
ó_ _ _ rum.


M. M. ♪ = 152.
Con_vér_ _te_re * Dó_ _mi_ne a_li_quántu_lum,
3. Grad. V.
et de_pre_cá_ _re su_per sér_ vos tú_os.
V. Dó_mi_ne re_
fú_ _ _gi_ _um fá_ctus es nó_ _ _ _ _bis, a ge_ne_ra_ti_
ó_ _ne * et pro_gé_ _ _ni_e.
M. M. ♪ = 152.
Di_ri_gá_tur * o_rá_ _ti_o mé_ _ _a
4. Grad. VII.

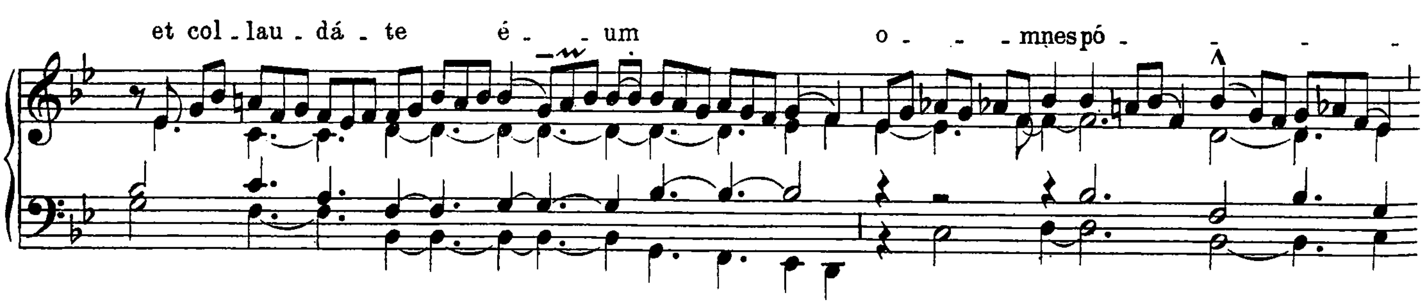




Post V. Lectionem, Hymnus Benedíctus es, *ut in Sabbato Quatuor Temporum Adventus, 25.*

Tract. VIII.






- - - pu - li. ℣. Quóni - am con - fir - má - - ta est su - per nos mi -
se - ri - cór - di - a é - - jus: et vé - ri - tas Dó - mi - ni
má - - net * in æ - tér - - - - - - num.
M. M. ♪ = 144.
Offert. VIII.
Dó - mi - ne * Dé - us sa - lú - - - tis mé - æ, in dí - - e
cla - má - vi, et nó - cte có - ram te: ín - tret o - rá - - ti -
o mé - a in con - - spé - ctu tú - - o, Dó - mi - - ne.



Dominica II. in Quadragesima.




- el ex ó_mni_bus an_gú - - sti - is nó - - - stris.
Ps. Ad te Dó_mi_ne le_vá_vi á - ni_mam mé_am: * Dé - us mé_us in te con_fí_do, non
e - ru - béscam. Gló - ri - a Pá_tri, et Fí_li - o, et Spi_rí - tu - i Sán_cto. *
Sic_ut é_rat in prin_cí_pi_o, et nunc, et sémper, et in sǽ_cu_la sæ_cu_ló - rum. A_men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
Tri_bu_la_ti_ó - nes * cór - dis mé_i di - la_tá -
tæ sunt: de ne_ces_si_tá_ti_bus mé - is é - ri_pe me,


Dó - mi - ne: ℣. Ví -
de hu - mi - li - tá - tem mé - am, et la - bó -
rem mé - um:
et di - mít - te ó - mni - a
pec - cá - ta * mé - a.
M. M. ♪ = 160.
Con - fi - té - mi - ni * Dó - mi - no,
Tract. II.


quó - ni - am bó - nus: quó - ni - am in sǽ - cu - lum
mi - se - ri - cór - di - a é - jus. ℣. Quis lo - qué - tur
pot - én - ti - as Dó - mi - ni: au - dí - tas fá - ci - et
ó - mnes láu - des é - jus. ℣. Be - á - ti
qui cu - stó - di - unt ju - dí - ci - um,
et fá - ci - unt ju - stí - ti - am in ó - mni tém - po - re.


℣. Me-ménto nó-stri, Dó - mi - - ne,
in be-ne-plá-ci-to pó-pu-li tú - - i: ví-si-ta nos
in sa - - lu-tá - ri * tú - - - - - o.
M. M. ♪ = 144.
Offert. II.
Me-di-tá - - - bor * in mandá - tis tú - - - is, quæ di-lé - xi
vál - de: et le-vá - bo má - - nus mé-as ad mandá -
ta tú - - a, quæ di-lé - - - - - - - - xi.



Feria Secunda.

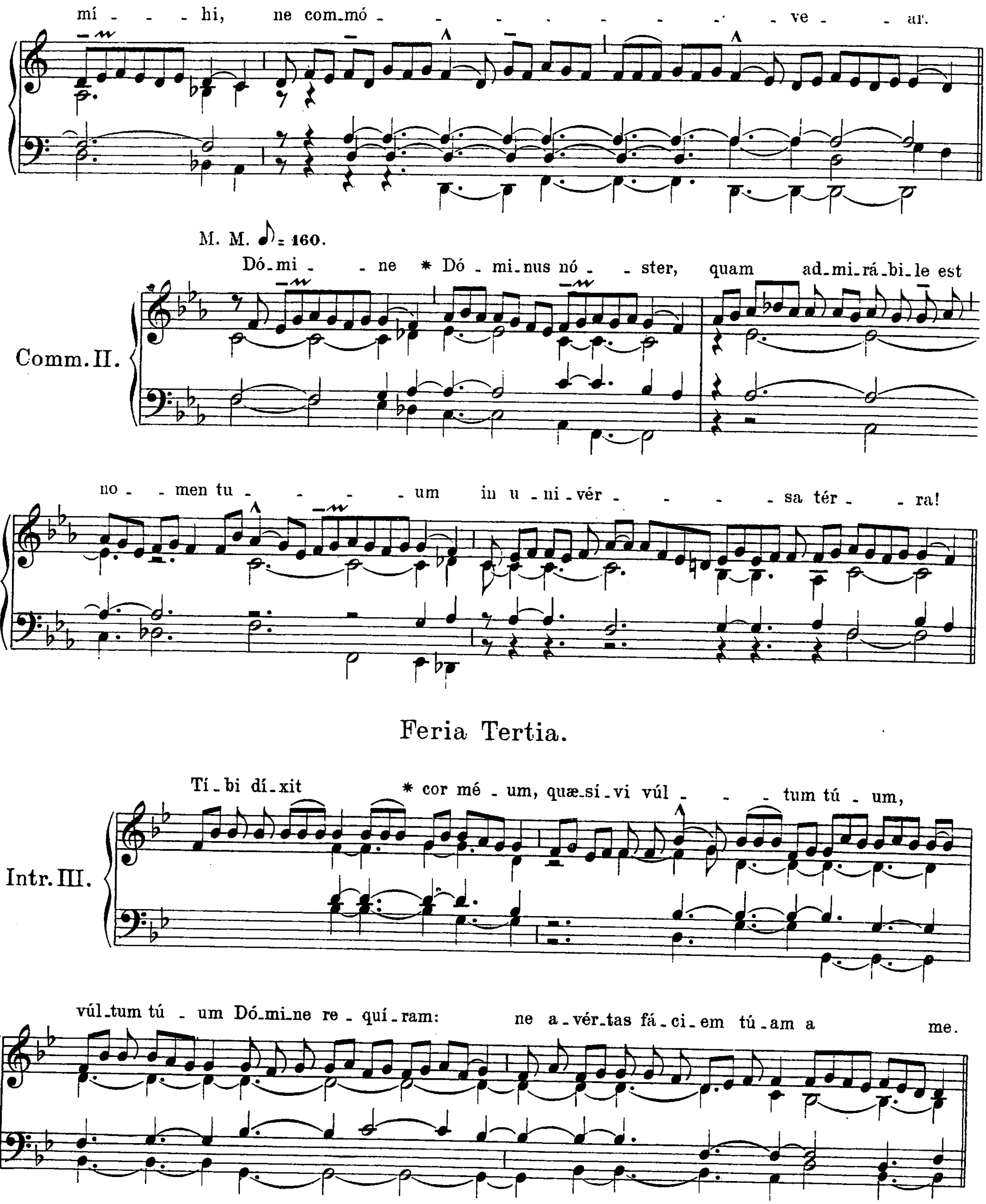



Ps. Jú-di-ca me Dó-mi-ne, quó-ni-am é-go in in-no-cén-ti-a mé-a in-gréssus sum: * et in
Dó-mi-no spérans, non in-fir-má-bor. Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sáncto. *
Sic-ut é-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sémper, et in sǽ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. II.
Ad-jú-tor mé-us, * et li-be-rá-tor mé-us é-sto:
Dó-mi-ne,
ne tar-dá-ve-ris.



Tractus. Dómine non secundúm, 121.

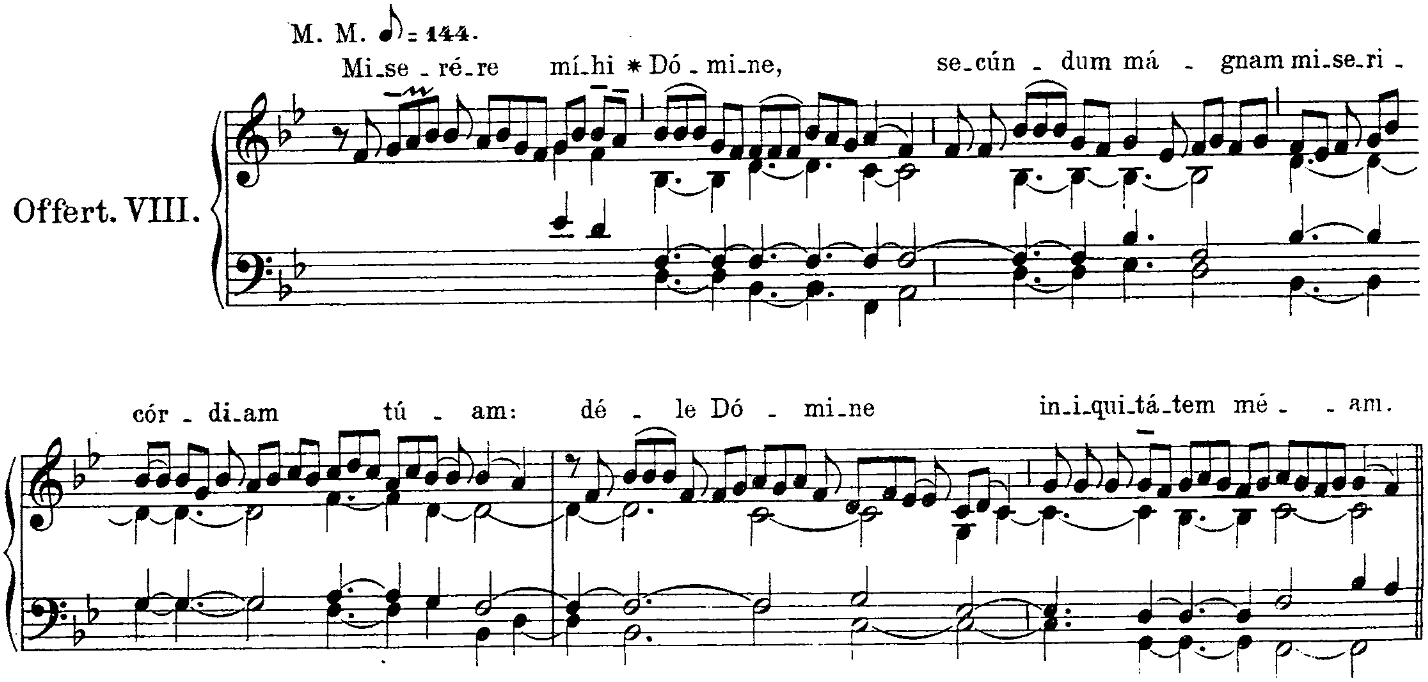




mí - - - hi, ne com-mó - - - - - - - - ve - - ar.
M. M. ♪ = 160.
Dó-mi - - ne * Dó - mi-nus nó - - ster, quam ad-mi-rá-bi-le est
Comm. II.
no - - men tu - - - - um in u-ni-vér - - - - sa tér - - ra!
Feria Tertia.
Tí-bi dí-xit * cor mé - um, quæ-sí-vi vúl - - tum tú - um,
Intr. III.
vúl-tum tú - um Dó-mi-ne re - quí-ram: ne a-vér-tas fá-ci-em tú-am a me.



Graduale. Jacta cogitátum, 126.





Feria Quarta.




Ps. Dó - mi-ne, ne in fu-ró-re tú-o ár-gu-as me: * né-que in í-ra tú-a cor - rí-pi-
as me. Gló - ri - a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí - tu-i Sán-cto. *
Sic-ut é-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sém-per, et in sǽ-cu-la sæ-cu - lórum. A - men.
M. M. ♪= 152.
Grad. VII.
Sál - - - vum fac * pó-pu - lum tú - um, Dó - mi -
ne: et bé - ne - dic
he-re-di-tá - - ti tú - - -



Tractus. Dómine non secúndum, 121.
Offertorium. Ad te Dómine levávi, 4.



Feria Quinta.

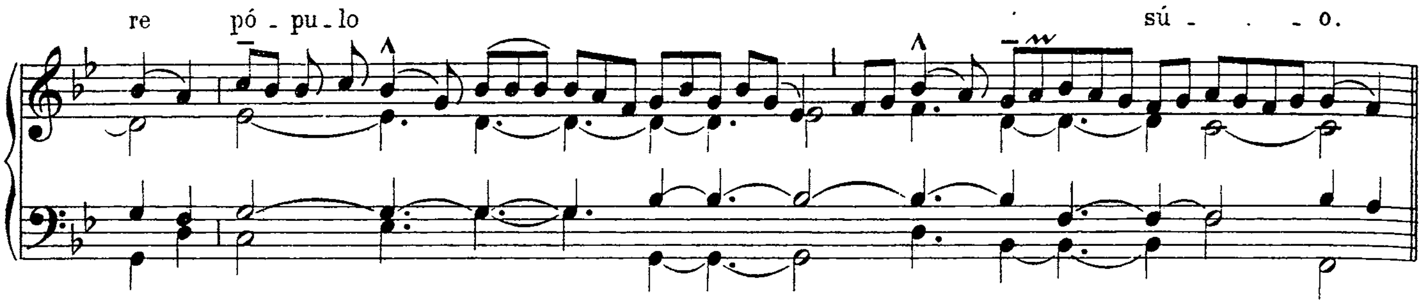


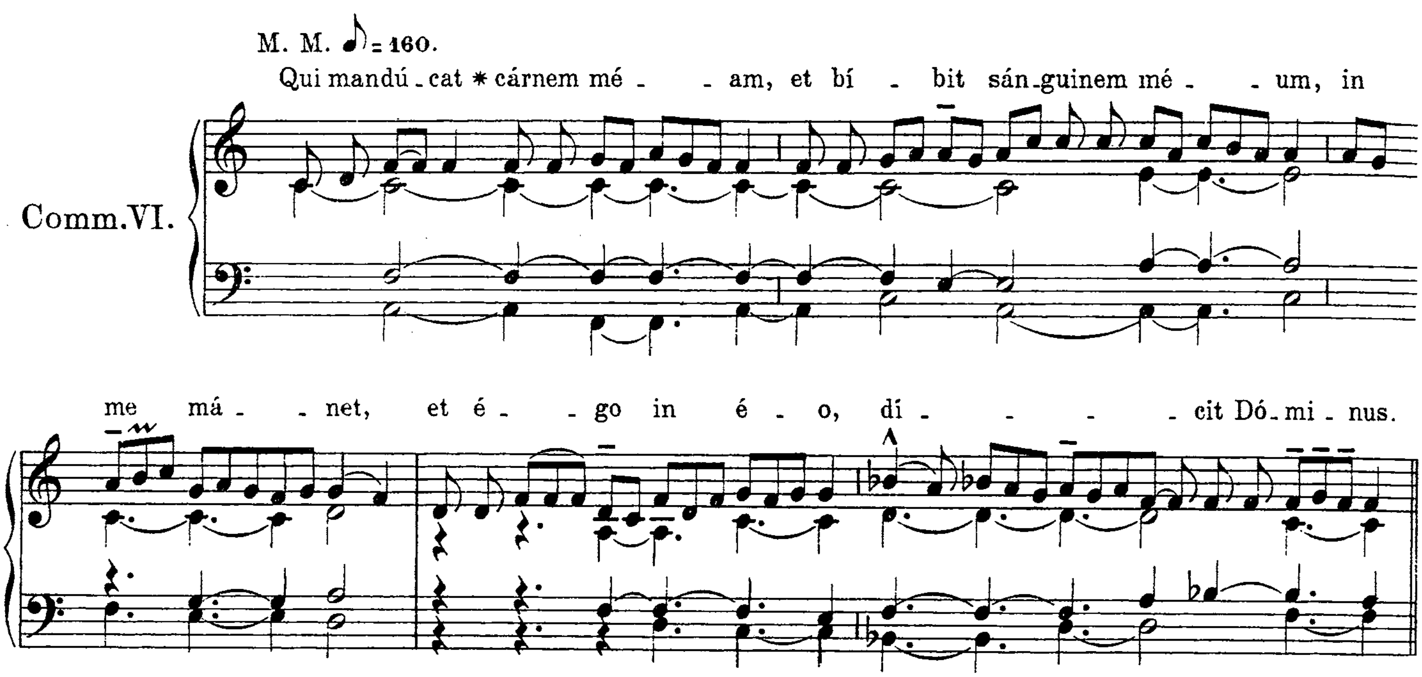


Graduale. Propítius esto, 153.




et dí - - - xit: Quá - re, Dó_mi - ne, i_rá - - - - - - -
sce_ris in pó - - pu_lo tú - - - o? Pár - - - ce í_ræ á - ni_
mæ tú - - - - - æ: me_mén_to A_bra_ham, I - sa - ac
et Já - cob, qui_bus ju_rá - sti dá_re tér_ram flu_én_tem lac
ét mel. Et pla_cá_tus fa - ctus est Dó - -
mi - nus de ma_li_gni_tá_te, quam dí - xit fá - ce - - -


re pó - pu - lo sú - - - o.


M. M. ♪ = 160.
Qui mandú - cat * cárnem mé - - am, et bí - bit sán - guinem mé - - um, in
Comm. VI.
me má - - net, et é - - go in é - o, dí - - - - - cit Dó - mi - nus.

Feria Sexta.


M. M. ♪ = 152.
E - go autem * cum ju - stí - - ti - a ap - - pa - ré - bo in con - spé - - ctu
Intr. I.
tú - o: sa - ti - á - - - - - bor, dum ma - ni - fe - stá - bi - tur gló - ri - a tú - a.


Ps. Ex_áu _ di Dó_mi_ne ju_stí _ ti_am mé _ am: * in _ tén_de de_pre_ca_ti _ _ ó_nem
mé _ am. Gló_ri _ a Pá_tri, et Fí_li _ o, et Spi_rí _ tu_i Sán_cto. * Sic_ut é _
rat in prin_cí_pi_o, et nunc, et sémper, et in sǽ_cu_la sæ_cu _ ló_rum. A _ men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
Ad Dó_mi _ _ num, * dum tri_bu_lá _ _ rer, cla_má _ _ _
_ _ _ _ _ _ _ vi, et ex _ au_dí _ _ vit me.
V. Dó_mi_ne,


lí - be - - ra á - - ni-mam mé - am a lá -
- - - - - bi-is in-í - - - - - - - - - quis, et a lín - - -
- gua * do-ló-sa.
Tractus. Dómine non secúndum, 121.
M. M. ♪ = 144.
Offert. VI.
Dó-mi - ne, * in au-xí - li - um mé - - um ré-spi - ce:
con - fun - dán - tur et re-ve-re-án - - - - - tur, qui quǽ -
runt á-ni-mam mé - - am, ut áu - fe-rant é-am:


Dó-mi- - ne, in au-xí - li - um mé - - um ré-spi - ce.
M. M. ♪= 160.
Comm. III.
Tu Dó - - mi - - - ne * ser - vá - bis nos, et cu - stó - -
di - es nos a ge - ne - ra - ti - ó - - ne hac in æ - - - tér - - num.

Sabbato.


M. M. ♪= 152.
Intr. I.
Lex Dó - - mi - - ni * ir - re - pre - hen - sí - bi - lis, con - vér - tens á - ni - mas:
te - sti - mó - - ni - um Dé - i fi - dé - - - le, sa - pi - én - ti - am præ - stans pár - vu -


- - lis. Ps. Cǽ-li e-nár-rant gló-ri-am Dé-i: * et ó-pe-ra má-nu-um é-jus an-nún-ti-
at fir-ma-méntum. Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sán-cto. * Sic-ut é-
rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sém-per, et in sǽ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
Bó-num est * con-fi-té- -ri Dó-mi-no:
et psál-le-re nó- -mi-ni tú- - -o, Al-tís-


- - si - me.
℣. Ad an-nun-ti- án - -
dum má-ne
mi - se - ri -
cór - - - - - di - am tú - - am,
et ve - ri - tá - tem tú - - - - - - - am
* per nó - - - - ctem.


M. M. ♪ = 144.
Offert. IV.
Il - lú - mi - na * ó - cu - los mé - os,
ne - quán - do ob - dór - mi - am in mór - te:
ne - quán - do dí - cat in - i - mí - cus mé - us:
Præ - vá - lu - i ad - vér - sus é - um.
M. M. ♪ = 160.
Comm. VIII.
O - pór - tet te, * fí - li gau - dé - re, qui - a frá - ter tú - us
mór - tu - us fú - e - rat, et re - ví - xit: per - í - e - rat, et in - vén - tus est.

Dominica III. in Quadragesima.




Sic_ut é_rat in princí_pi_o, et nunc, et sém_per, et in sæ_cu_la sæ_cu_lórum. A_men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. III.
Ex - súr - ge * Dó - mi - ne,
non præ - vá - le - at hó - - mo:
ju - di - cén - tur gén - tes
in con - spé - ctu tú - o.
℣. In conver - tén - do in - i - mícum mé - um re - trór -


sum, in-fir-ma-búntur, et per-í - bunt
a fá-ci-e
* tú - - a.
M. M. ♪ = 160.
Tract. VIII.
Ad te le - vá-vi * ó - cu-los
mé - os, qui há - bi-tas in cæ -


- - - - - - lis. ℣. Ec - ce sic - ut ó - cu - li ser -
vó - - rum in má - ni - bus do - mi - nó - - rum su - ó - rum:
℣. Et sic - ut ó - cu - li an - cíl - -
læ in má - ni - bus dó - mi - næ sú - æ:
℣. I - - - ta ó - cu - li no - - stri ad


Dó_minum Dé _ _ um nó _ _ strum, do _ _ nec mi _
_ se _ re _ á _ tur nó _ _ stri. V. Mi_se_ré _ _ re nó _ _ bis
Dó _ _ mi _ ne, mi _ _ se _ _ ré _
_ re ✱nó_bis.
M. M. 𝅘𝅥𝅮 = 144.
Offert. IV.
Ju_stí_ti _ æ Dó_mi _ _ ni ✱ ré _ _ _ ctæ, læ _ ti _ _ fi_cán_


tes cór - - da, et dul-ci - ó - - - ra su-per mel et fá - - -
- - vum: nam et sér-vus tú - us cu-stó - - di-et é - - - a.
M. M. ♪ = 160.
Comm. I.
Pás-ser * in-vé - nit sí - bi dó - mum, et túr - tur ní - dum, ú - bi re - pó -
nat púl-los sú - os: al - tá - ri - a tú-a Dó - mi-ne vir - tú - - tum, Rex
mé - - us, et Dé - us mé - - us: be - á - ti qui há - bi - tant
in dó - mo tú - - a, in sǽ - cu-lum sǽ - - cu-li lau - - dá-bunt te.

Feria Secunda.



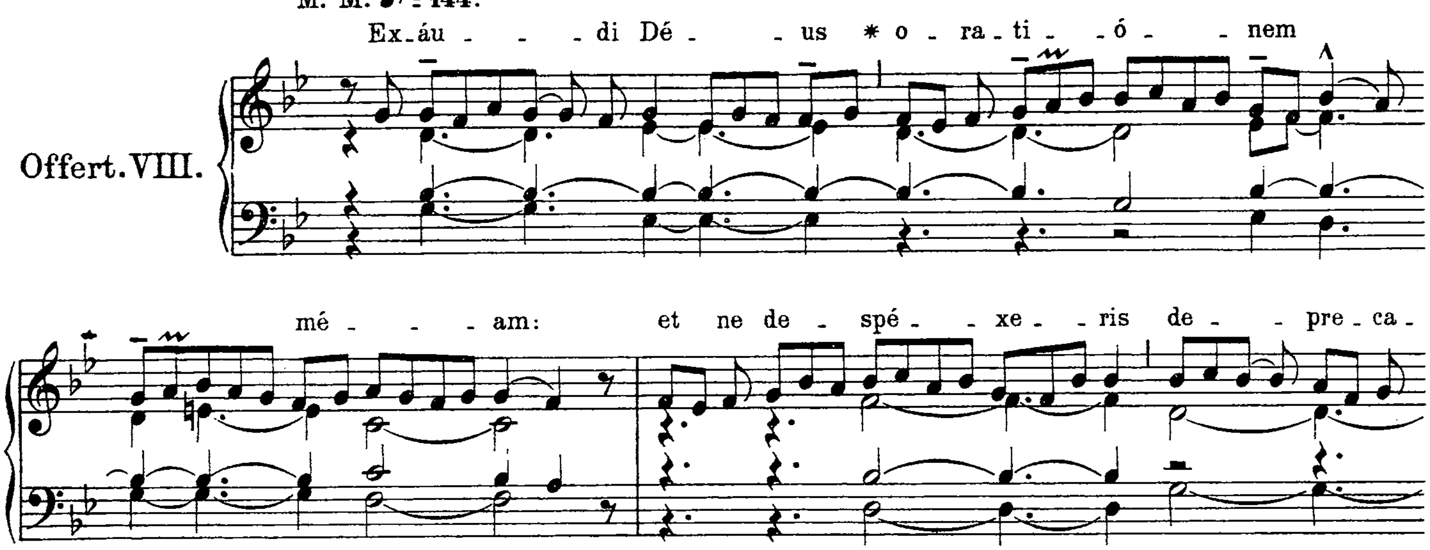

- rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sém-per, et in sæ-cu-la sæ-cu - ló-rum. A-men.
M. M. ♪= 152.
Dé - us, ✱ ví-tam mé - - - - am nun - ti-
Grad. VIII.
á - - vi tí - - bi: pó - - - su - - -
i lá - - - - cri - mas mé - - - - as in con-spé -
- - - ctu tú - - - - - o.
V. Mi-se-ré - - re mí-hi Dó - - - - mi-



Tractus. Dómine non secúndum, 121.

M. M. ♪ = 144.

Offert. VIII.




ti - ó - - nem mé - - am: in - tén - de in me,
et ex - - áu - - - - - di me.
M. M. ♪ = 160.
Quis dá - bit ✳ ex Sí - on sa - lu - tá - re Is - ra - el?
Comm. V.
cum a - vér - te - rit Dó - mi - nus cap - ti - vi - tá - tem plé - bis sú - æ, ex - sul - tá - bit Já -
cob, et læ - tá - bi - tur Is - ra - el.

Feria Tertia.



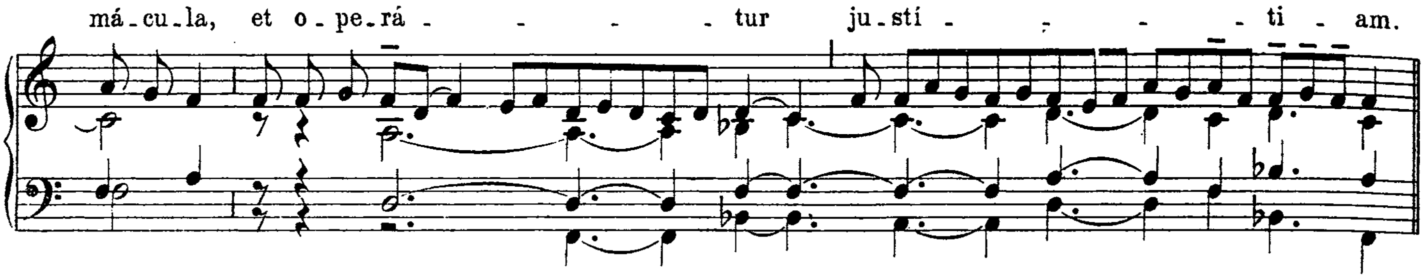

ó - nem mé - am. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto. *
Sic - ut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sǽ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. V.
Ab oc - cúl - tis * mé - is mún - da me Dó - mi - ne:
et ab a - li - é - nis pár - ce sér - vo tú - o.
℣. Si mé - i non fú - e - rint do -



Offertorium. Déxtera Dómini, 97.

M. M. ♪ = 160.





Feria Quarta.





Tractus. Dómine non secúndum, 121.


M. M. ♪ = 144.
Offert. IV.
Dó_mi_ne, * fac mé_ _ _cum mi_se_ri_
cor_ _ _di_am tú_ _am, propter nó_ _men tú_ _ _um:
qui_a su_á_vis est mi_se_ri_cór_ _ _ _ _di_a tu_ _ _a.
M. M. ♪ = 160.
Comm. VII.
Nó_tas * mí_hi fe_cí_ _sti ví_as ví_
tæ: ad_im_plé_bis me læ_tí_ti_
a cum vúl_ _ _tu tú_o, Dó_mi_ _ _ne.

Feria Quinta.




Sic - ut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sém - per, et in sǽ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.
M. M. ♪ = 152.
Grad. VII.
O - - - cu - - li ✱ ó - - mni - - um in te spé - rant, Dó - mi -
ne: et tu das íl - - lis é - -
- - - scam in tém - po - - - re op - por -
tú - no. ℣. A - pe - - - -
- ris tu má - - - -


- num tú - - am: et im - ples
ó - mne á - ni - - - mal * be - ne - di - cti - ó - ne.
M. M. ♪ = 144.
Si am - bu - lá - - - ve - - - ro * in mé - - di - o tri - -
Offert. VIII.
bu - la - - ti - ó - - nis, vi - vi - fi - cá - - - - - - - bis
me, Dó - mi - - ne: et su - per í - - -
ram in - i - - mi - có - - rum me - ó - - - - rum ex - tén - - - -


- - - - des má - - - - num tú - - - am, et sál-vum me fé -
- - - cit déx - te - ra tú - - - - - - - - - - a.
M. M. ♪ = 160.
Tu man - dá - sti ✱ man - dá - ta tú - - a cu - sto - dí - - ri ní -
Comm. V.
mis: ú - ti - nam di - ri - gán - tur ví - æ mé - æ, ad cu - sto - di -
én - - das ju - sti - fi - ca - ti - ó - - - nes tú - - as.

Feria Sexta.


M. M. ♪ = 152.
Intr. II.
Fac mécum, * Dó-mi-ne, sígnum in bó-num: ut ví-de-ant qui me o-dé-runt, et confun-
dán-tur: quó-ni-am tu Dó-mi-ne ad-ju-ví-sti me, et con-so-
lá-tus es me. Ps. In-clí-na Dó-mi-ne áurem tú-am, et ex-áu-di me: *
quó-ni-am ínops et páuper sum é-go. Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sáncto: *
Sic-ut é-rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sém-per, et in sǽ-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.

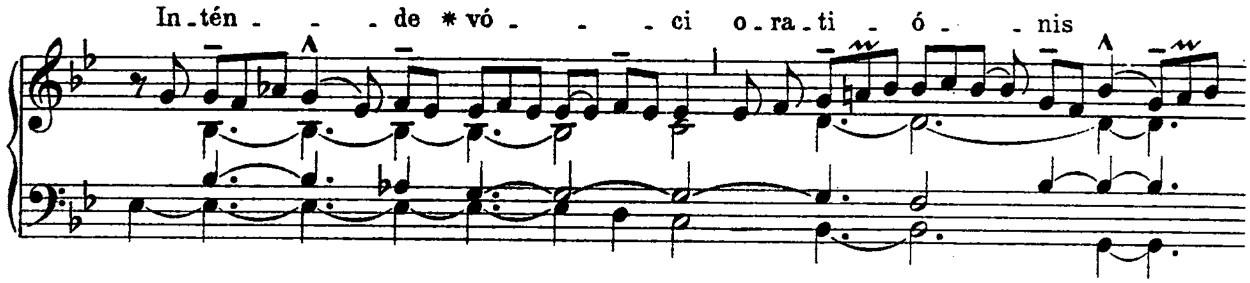

M. M. ♪ = 152.
Grad.V.
In Dé - o * spe-rá - vit cor mé - - um, et ad - jú - tus sum:
et re-fló - ru - it cá-ro mé-a:
et ex vo-lun-
tá - - te mé - a con-fi-té - - - - bor íl - - - - -
li.
℣. Ad te, Dó - - - mi-ne, cla-má-vi:
Dé - us
mé - - us
ne sí - - - le - - - as: ne di-



Tractus. Dómine non secúndum, 121.

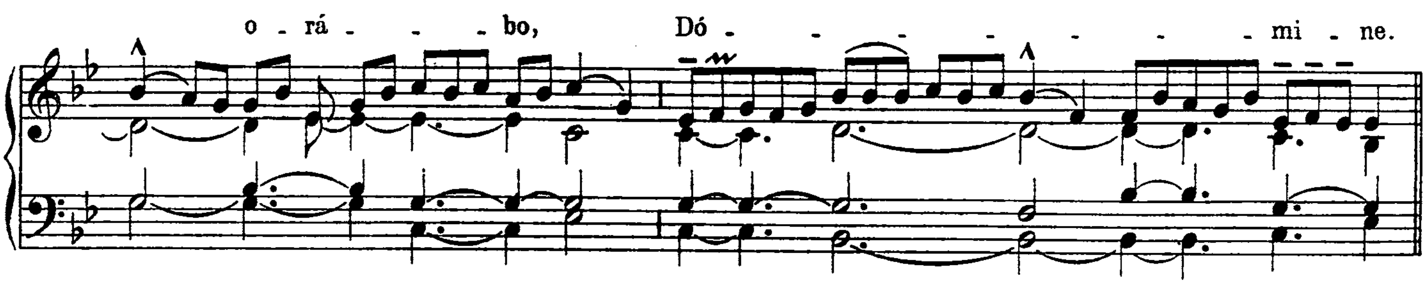
M. M. ♪ = 144.

Offert. V.





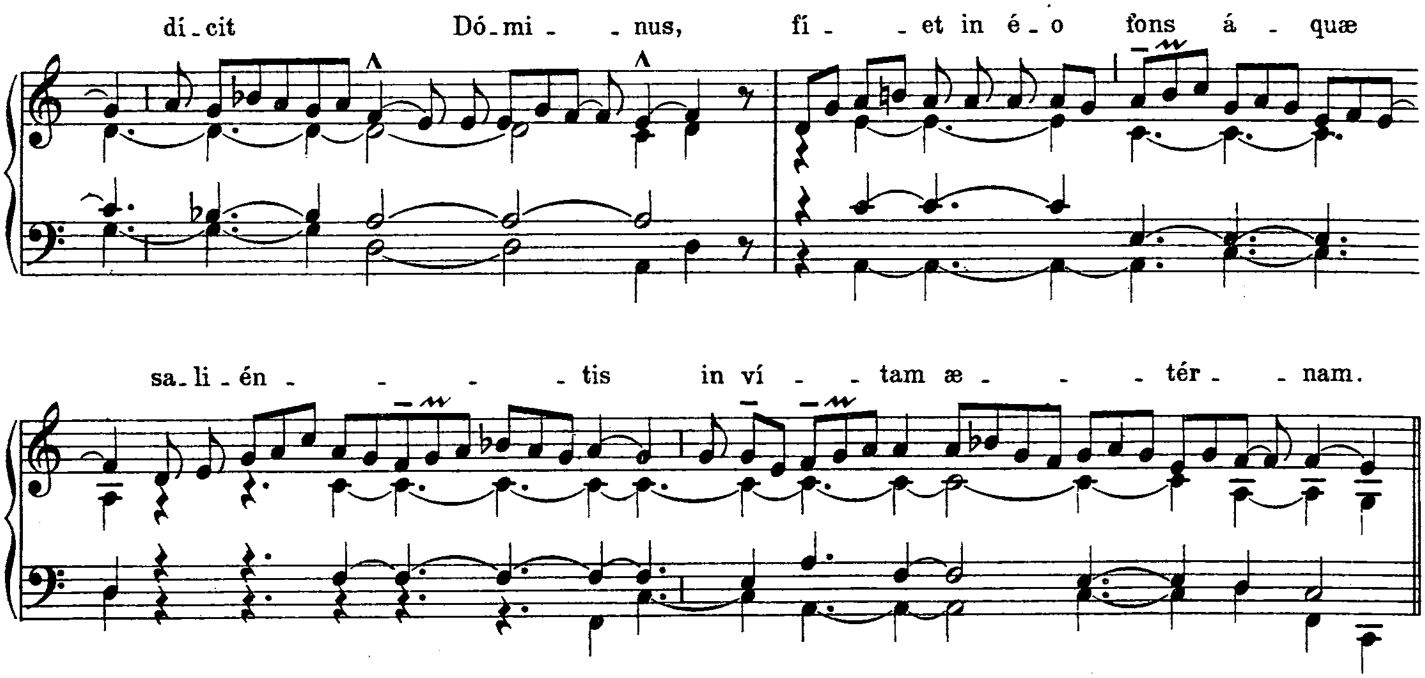




M. M. ♪ = 160.

Comm. III.




dí_cit Dó_mi_ _nus, fí_ _et in é_o fons á_ _quæ
sa_li_én_ _ _ _tis in ví_ _tam æ_ _ _tér_ _nam.

Sabbato.


M. M. ♪ = 152.
Intr. V.
Vér_ba mé_a * áu_ri_bus pér_ci_pe Dó_mi_ _ne, in_tél_li_ge
cla_mó_ _rem mé_ _um: in_tén_de vó_ci o_ra_ti_ó_ _nis
mé_ _æ. Ps. Quó_ni_am ad te o_rá_bo, Dó_mi_ne: * má_ne ex_áu_di_es vó_cem mé_am.


Glóri-a Pátri, et Fíli-o, et Spirítu-i Sáncto. * Sicut érat in principi-o, et nunc, et sémper, et in sǽcula sæculórum. Amen.
M. M. ♪ = 152.
Grad. I.
Si ámbulem * in médi-o úmbræ mórtis, non timébo mála: quóniam tu mécum es, Dómine.
℣. Virga túa, et bácu-


lus tú - us, í - psa me
* con-so-lá - ta sunt.
M. M. ♪ = 144.
Gréssus mé-os * dí - ri - ge Dó - mi - ne se-cún -
Offert. VIII.
dum e-ló - qui - um tú - um: ut non do-mi-né-
tur ó - mnis in-ju-stí-ti-a, Dó-mi - ne.



Dominica IV. in Quadragesima.




et sa-ti-é - - - mi - - - ni ab u-bé - ri-bus con-so-la-ti-ó - - -
nis vé - - - stræ. Ps. Læ-tá-tus sum in his quæ dí-cta sunt mí-hi: * in dómum
Dó-mi-ni í-bi-mus. Gló-ri-a Pá-tri, et Fí-li-o, et Spi-rí-tu-i Sán-cto. * Sic-ut é-
rat in prin-cí-pi-o, et nunc, et sémper, et in saé-cu-la sæ-cu-ló-rum. A-men.
M. M. = 152.
Læ-tá-tus sum * in his quæ dí - cta sunt mí-hi:
Grad. VII.
in dó-mum Dó-mi - ni í - - - - - - - bi - mus.


℣ Fi - at pax in vir - tú - te tú - a:
et ab - un - dán - ti - a
* in túr - ri - bus tú - is.
M. M. ♪ = 160.
Tract. VIII.
Qui con - fí - dunt * in Dó - mi - no, sic - ut mons Sí - on:
non com - mo - vé -
bi - tur in æ - tér - num, qui há - bi - tat


in Je-rú-sa-lem.
V. Món-tes in cir-cú-i-tu é-jus: et Dó-mi-nus in cir-cú-i-tu pó-pu-li sú-i,
ex hoc nunc et ús-que * in saé-cu-lum.
M. M. ♪ = 144.
Lau-dá-te * Dó-mi-num, qui-a be-ní-gnus est:
Offert. II.

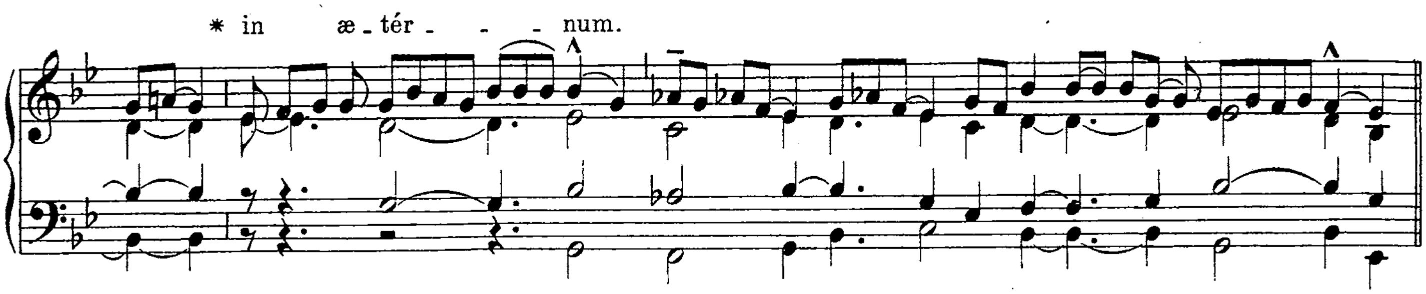

psál - li - te nó - mi-ni é - jus, quó - ni-am su -
á - vis est: ó - mni-a quæ-cúm-que vó - lu - it,
fé - cit in cǽ - lo et in tér - ra.
M. M. ♪ = 160.
Comm. IV.
Je - rú - sa - lem, ✱ quæ æ - di - fi - cá-tur ut cí - vi - tas, cú - jus
par-ti-ci-pá-ti-o é-jus in id-ípsum: íl-luc é - nim ascen-dé - runt trí - bus, trí-bus Dó -
mi - ni, ad con-fi - tén-dum nó-mi-ni tú - o, Dó-mi - ne.

Feria Secunda.





Sic_ut é_rat in princí_pi_o, et nunc, et sém_per, et in sæ_cu_la sæ_cu_ló_rum. A_men.
M. M. ♪= 152.
Grad.V.
E_sto mí_hi * in Dé_um pro_te_ctó_rem,
et in ló_cum re_fú_gi_i,
ut sál_vum me fá_ci_
as.
V. Dé_us, in te spe_rá_vi:
Dó_mi_ne, nos con_fún_dar



Tractus. Dómine non secúndum, 121.
Offertorium. Jubiláte Deo omnis terra, 87.

M. M. ♪ = 160.

Comm. IV.





Feria Tertia.

M. M. ♪ = 152.

Intr. V.






ex - áu - - - - - di me.
Ps. Con - tri - stá - tus sum in ex - er -
ci - ta - ti - ó - ne mé - a: * et con - tur - bá - tus sum a vó - ce in - i - mí - ci, et a tri - bu -
la - ti - ó - ne pec - ca - tó - ris.
Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, et Spi - rí - tu - i Sán - cto. *
Sic - ut é - rat in prin - cí - pi - o, et nunc, et sémper, et in sǽ - cu - la sæ - cu - ló - rum. A - men.
M. M. = 152.
Grad. III.
Ex - súr - ge * Dó - - - - - - mi - ne, fer ó -
- pem nó - - - bis: et lí - - be - - - - ra


nos pró_pter nó_ _men tú_ _ _ _ _
_ _ _ _ um. ℣. Dé_us, áu_ri_ _bus nó_stris au_
dí_ _ _vi_ _ _ _ _mus: pá_tres nó_ _ _ _ _stri an_nun_
ti_a_vé_ _ _runt nó_ _ _bis ó_ _pus, quod o_pe_rá_tus
es in di_é_ _ _bus e_ _ó_rum, in di_é_
_ _bus ✳ an_ _ _ti_ _ _ _ _ _ _ _ _ _quis.


Offert. V.
M. M. ♪ = 144.
Ex_spé - - ctans ∗ ex_spe_ctá - - vi Dó_mi - num, et re_spé - - - xit
me: et ex - au - dí - - vit de_pre_ca - - ti_ó - - nem mé - -
- - - - am, et im_mí - sit in os mé - - - um
cán_ti - cum nó - vum, hýmnum Dé - - - o nó - - - stro.
Comm. II.
M. M. ♪ = 160.
Læ_tá - - - bi_mur ∗ in sa - lu - tá - ri tú - - o: et in nó_mi_
ne Dó_mi_ni Dé - i nó_stri ma_gni_fi - cá - - - bi - - - mur.

Feria Quarta.





Post Lectionem.



Post Epistolam.





Tractus. Dómine non secúndum, 121.



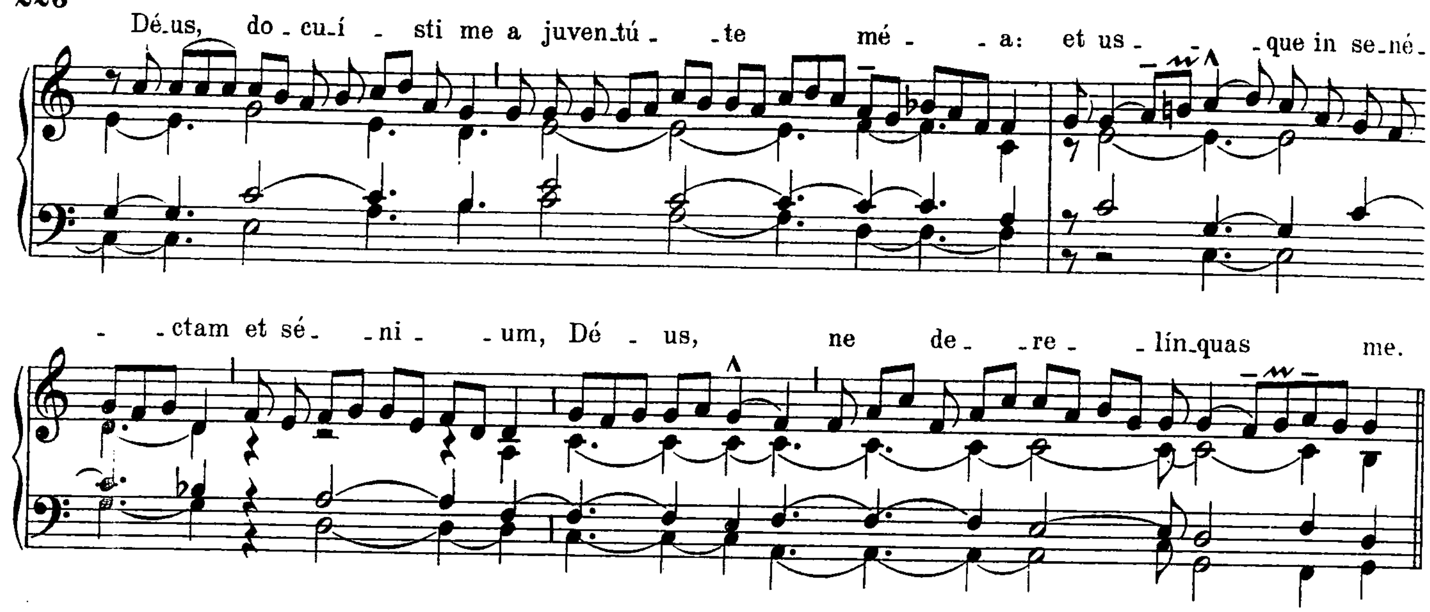

et non dé - dit com - mo - vé - ri pé - des mé - - - os: be - ne - dí - ctus
Dó - - mi - nus, qui non a - - mó - vit de - pre - ca - ti - ó - nem mé - -
am, et mi - se - ri - cór - - di - am sú - - - am a me.
M. M. ♪ = 160.
Comm. VI.
Lú - tum fé - cit ✻ ex spú - to Dó - mi - nus, et li - ní - vit ó - cu - los
mé - os: et áb - i - i, et lá - vi, et ví - di, et cré - di - di Dé - o.

Feria Quinta.




M. M. ♪=152.
Grad. V.
Ré-spi-ce, * Dómi-ne, in testamén-tum tú - um:
et á-ni-mas páu-pe-rum tu-ó-rum
ne ob-li-vi-scá - - - ris in fí - nem.
℣. Exsúrge Dó-mi-ne, et jú -
- - - di-ca cáu - - - - - - - - sam tú -
- - - - - - am: mémor é - - sto oppróbri - i


servó - rum * tu-ó - rum.
M. M. ♪=144.
Offert. VI.
Dó - mi - ne, * ad ad-ju - ván - dum
me fe - stí - na: con - fun - dán -
- tur ó - mnes, advérsum me,
qui có-gi-tant sér - vis tú - is má - la.
M. M. ♪=160.
Comm. VIII.
Dó - mine,* memo-rá - bor ju-stí - ti - æ tú - æ so - lí - us:



Feria Sexta.

M. M. ♪=152.





Tractus. Dómine non secúndum, 121.


M. M. ♪= 144.
Offert. V.
Pó - pu - lum hú - - mi - - lem * sál - vum fá - ci - es,
Dó - - - - - mi - ne, et ó - - - cu - los su-per-bó - - rum
hu - mi-li - á - - - - - - bis: quó-ni-am quis Dé - - - - us
præ - ter te, Dó - - - - - - - - - - - mi - ne?
M. M. ♪= 160.
Comm. I.
Vídens Dó-minus * fléntes so-róres Lá-za-ri ad monu-mén - tum, la-cri-mátus est có-
ram Ju-dǽ-is, et cla-ma-bat: Lá-za - - re, vé-ni fó - ras: et pród - i - it, li-gátis


má - nibus et pé - di_bus, qui fú_e - rat quatri_du_á - nus mór - tu - - - us

Sabbato.


M. M. ♪=152.
Intr. II.
Si_ti_én_tes * ve_ní - - te ad á - - quas, dí - cit Dómi - nus:
et qui non ha_bé - tis pré - ti_um, ve_ní - - te, bí - bi_te cum læ - - tí -
ti - - a. Ps. At_tén - di - te pó_pu_le méus lé - gem mé - am: * in - cli - ná_te áu_rem véstram in
vér_ba ó - ris mé - i. Glóri - a Pátri, et Fí_li_o, et Spi_rí - tu - i Sán_cto. *
Sic - ut é_rat in princí_pi_o, et nunc, et sémper, et in sæcu_la sæ_cu_ló - rum. A - men.

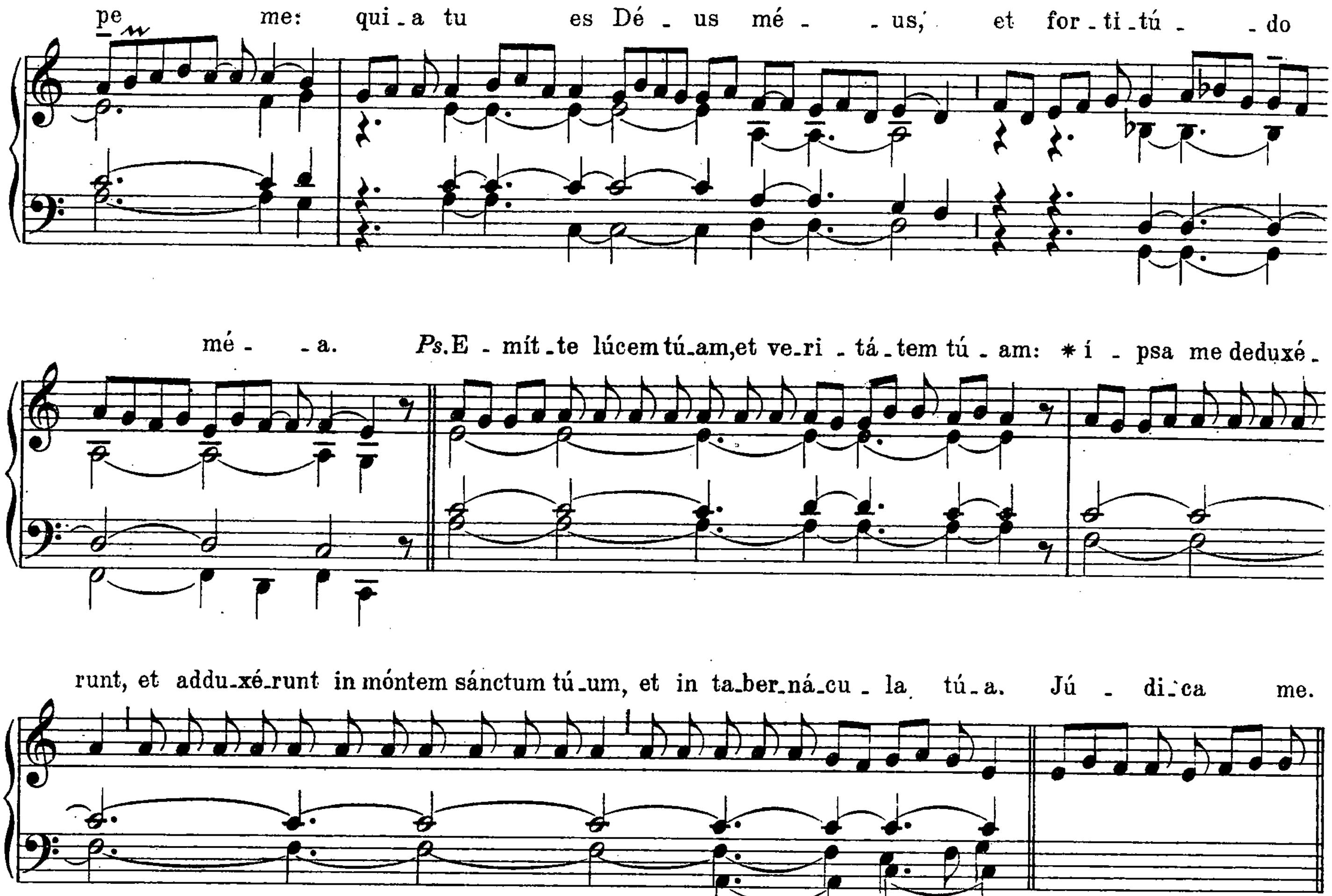

M. M. ♪=152.
Grad. III.
Tí - bi * Dó - mine de-re - lí - ctus
est páu - - - - - - - - - - - - - per:
pu-píl - - lo tu é - - ris ad - jú - tor.
℣. Ut quid Dómi - ne
re - ces-sí - - - sti
lón - ge, dé - spicis in oppor-tu-ni - tá - ti - bus, in tri - bu - la-ti -


ó - - - - - ne? dum supér - bit ím - - pi - us,
in - cén - di - tur * páu - - - - - - - - - - per.
M. M. ♪ = 144.
Offert. IV.
Fá - - ctus est, * Dó - - mi - - nus fir - ma -
mén - tum mé - um, et re - fú - gi -
um mé - um, et li - be - rá - - - - tor mé - - - us: spe -
rá - bo in é - - - - - - - - - - - - um.

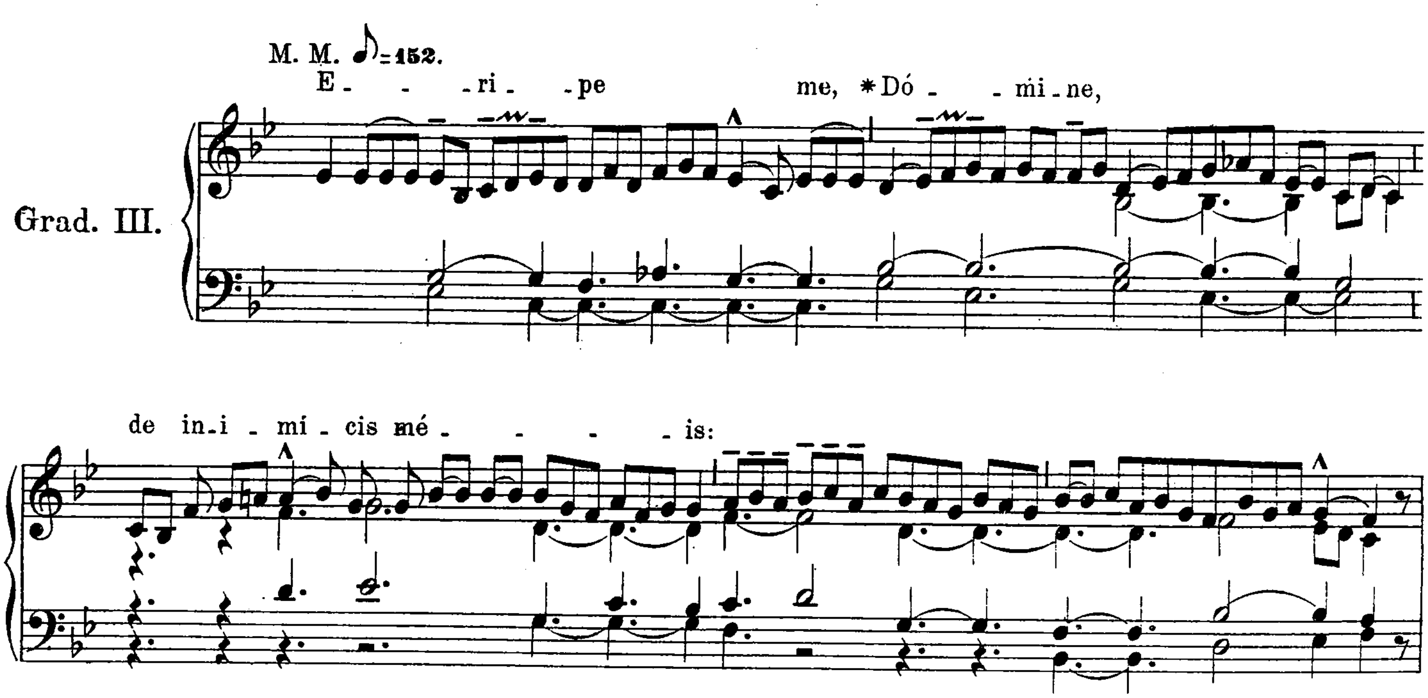


Dominica de Passione.





Non dicitur Glória Patri *ad Introitum usque ad Pascha, nisi in Missa de Festo, si occurrerit: sed finito Psalmo, absolute repetitur Introitus usque ad Psalmum.*



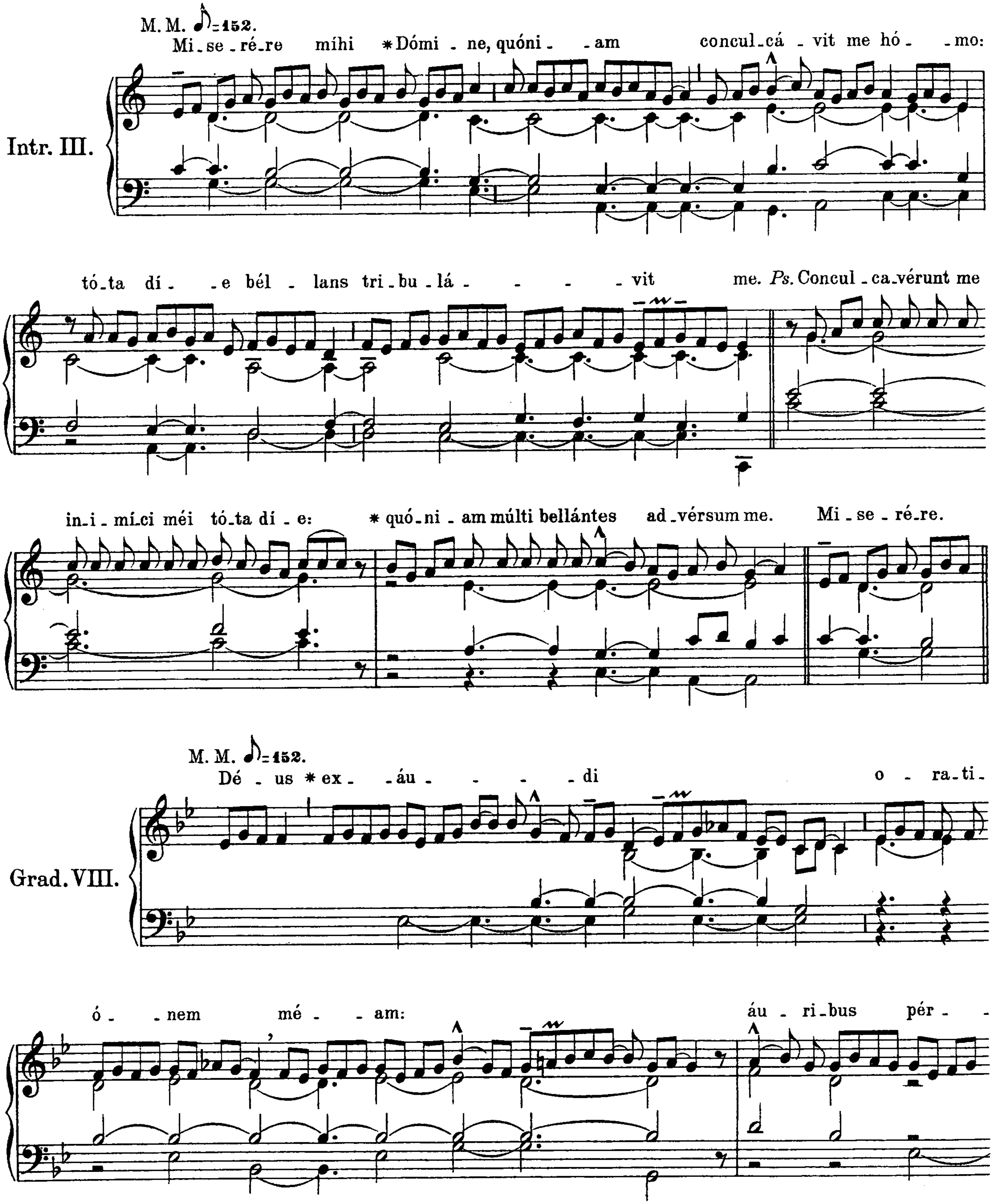

dó - ce me fá - - ce - re vo - lun - tá - - - tem
tú - - am.
℣. Li - be - rá - tor mé - us,
Dó - - - - - - - mi - ne, de gén - ti - - -
bus i - ra - cún - - - - - dis: ab in - sur -
gén - ti - - bus in me ex - al - tá - bis me: a ví - ro


in-í-quo
* e - rí-pi- -es me.
M. M. ♪=160.
Sæpe
Tract. VIII.
* ex-pu-gna-vé-runt me a ju- -
ven-tú - te mé- - - - - - - - - a.
℣. Dí- - - - cat
nunc Is-ra-el:
sæ-pe ex-pu-gna- -vé-runt
me a ju- -ven-tú-te mé- - - - - - - - -
- - - a.
℣. Et-e- - - - - - - - -nim non po-tu-

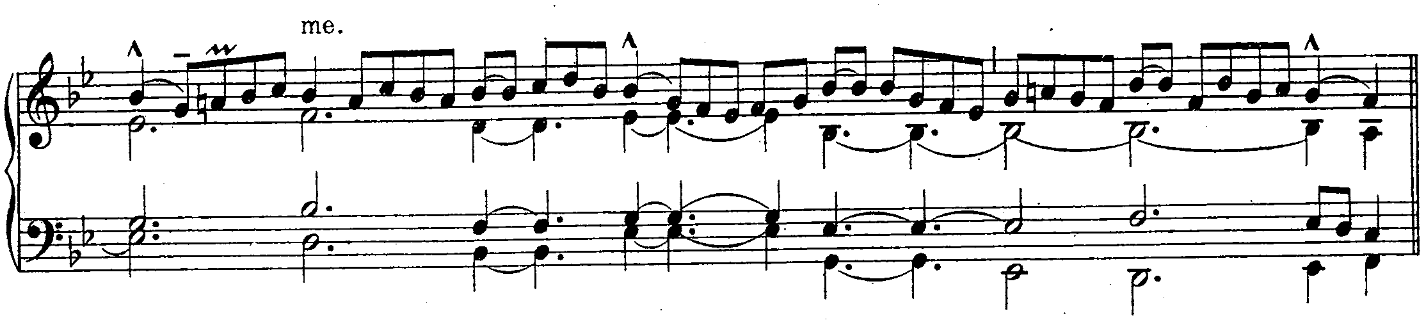

é - runt mihi:
supra dór - sum mé - - um
fabri - ca - vé - - runt pec - ca - tó - - - - - - - - res.
℣. Pro - lon - ga - vé - - - - - - runt in - i - qui tá - tem sí - bi:
Dó - minus jú - stus con - - - cí - - det cer-
ví - - ces *pec - ca - tó - - - - - - - rum.
M. M. ♪=144.
Confi - té - bor *tí - - bi Dó - - mi - ne, in tó - - to cór - - de
Offert. I.


mé - - - o: re-trí - bu - e sér-vo tú-o: ví - - vam, et cu-
stó - di - am ser-mó - nes tú - - - os: vi-ví - - fi-ca me
se-cún - - - dum vér - - - - - bum tú-um, Dómi - - - ne.
M. M. ♪=160.
Comm. VIII.
Hoc cór - pus, * quod pro vó - bis tra - - dé - tur: hic cá - lix nó - vi te-
staménti est in mé - o sán-gui-ne, dí - cit Dómi - nus: hoc fá - ci-te, quo-
ti - escúmque sú-mi - - tis, in mé - - - am comme-mo - ra - ti - ó - nem.

Feria Secunda.




- - - ci_pe vér - ba ó - - - - ris mé -
- - - - - i.
℣. Dé_us in nó - mi_ne tú - - - - - o
sál - - - - vum me fac, et in vir_tú - te tú - - - -
- a * ju - di - ca



Tractus. Dómine non secúndum, 121.



Feria Tertia.






℣. Emit_te lú _ cem tú_am,
et ve_ri _ tá_tem tú _ _ am: í _ psa
me de _ du _ _ _ _ _ xé _ _ _ runt, et ad_du_xérunt in món_tem
sán _ ctum*tú _ _ _ um.
M. M. ♪=144.
Spé _ rent in te*ó _ mnes, qui no _ vé_runt nó _ men tú _ um, Dómi _ ne: quo_
Offert. III.


ni - am non de - - re - - lin - quis quæ-rén - - tes te:
psál - li - te Dó - - mi - - no, qui há - - - bi-tat in
Sí - on: quó-ni-am non est ob-lí - - tus o-ra-ti-ó - - nem páupe - rum.
M. M. ♪=160.
Comm. VII.
Rédi - me me,*Dé - - us Is - ra-el, ex ó - - -
- - mnibus an-gú - - - sti - is mé - - - - - - - is.

Feria Quarta.






quó - ni-am sus-ce - pí-sti me:
nec de - le ctá - sti in - i -
- mí - cos mé - - - - - - - - - - os su-per me.
℣. Dó-mi-ne Dé - us mé - - -
- us, cla-má - vi ad te, et sa-
ná - - - - - - - sti me:

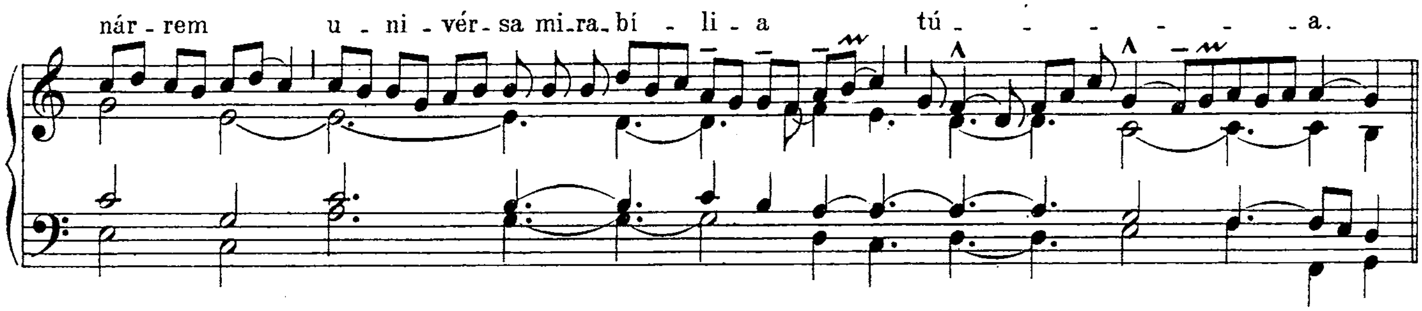


Tractus. Dómine non secúndum, 121.

Offert. VII.




- - - - is, Dé - - - us: mé - - - - us: et ab in - sur - gén -
- - - - - - - - - - - - - - - ti - bus in me
lí - be - ra me, Dó - - - - - - - - - - - - mi - - - ne.
M. M. ♪ = 160.
Comm. VIII.
La - vá - bo * in - ter in - no - cén - - tes má - nus mé - - as,
et cir - cu - í - - - - - - - bo al - tá - - re tú - - - - um, Dó -
mi - - - ne: ut áu - di - am vó - cem láu - dis tú - - - æ, et e -

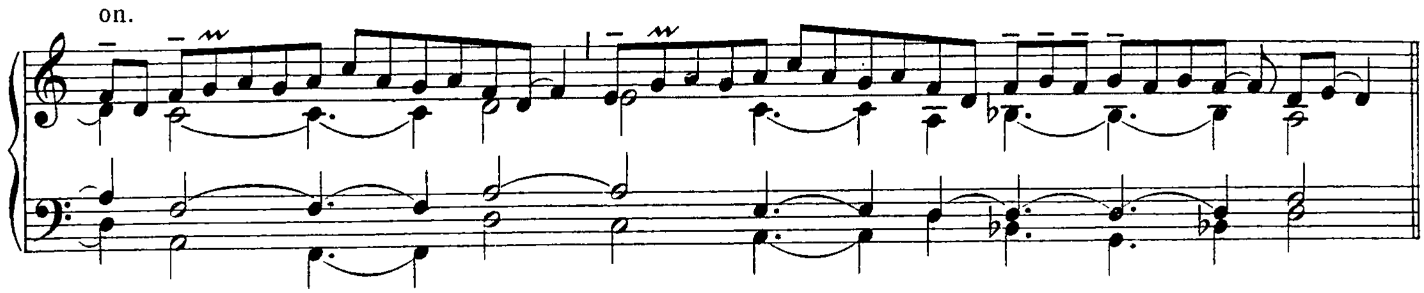


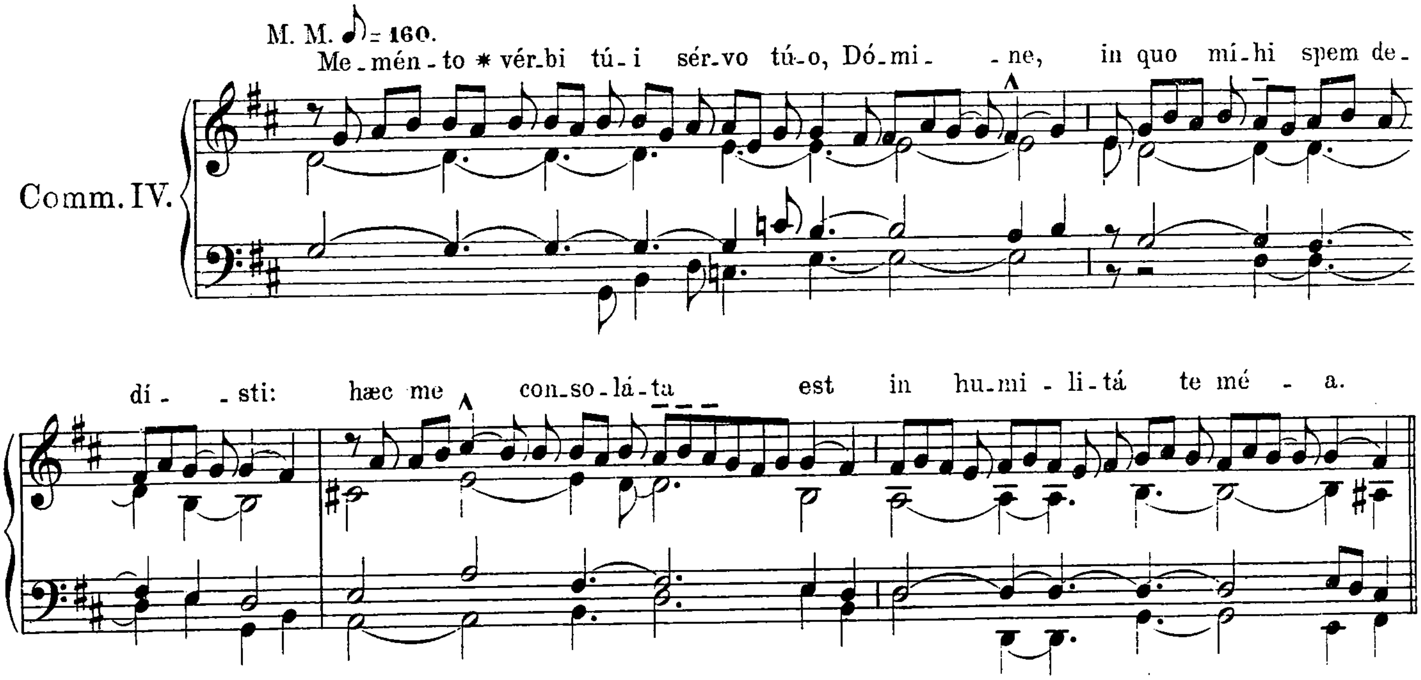
Feria Quinta.




tú - - di - - nem mi - se - ri - cór - - di - æ tú - - æ.
Ps. Be - á - ti im - ma - cu - lá - ti in ví - a: * qui ám - bu - lant in lé - ge Dómi - ni. O - mni - a.
M. M. ♪ = 152.
Tól - li - te * hó - - sti - - as, et in - - - tro -
Grad. V.
í - te in á - - - tri - - a é - - - - - - jus: ad - o - rá - te
Dó - mi - num in áu - - - la sán - - - cta é - jus.


℣. Re-ve-lá-bit Dó - - - - - - - - - - - - mi-nus con-dén - - - - - sa:
et in tém-plo é - - - - - - - jus ó-mnes
dí - cent * gló - - - ri-am.
M. M. ♪= 144.
Offert. I.
Su-per flú-mi - na * Ba-by - - - - - - - ló - - - nis,
íl - lic sé - di - mus, et flé - vi - mus,
dum re-cor-da-ré - mur tú - - - i, Sí -


on.


M. M. ♪= 160.
Comm. IV.
Me-mén-to * vér-bi tú-i sér-vo tú-o, Dó-mi-ne, in quo mí-hi spem de-
dí-sti: hæc me con-so-lá-ta est in hu-mi-li-tá te mé-a.

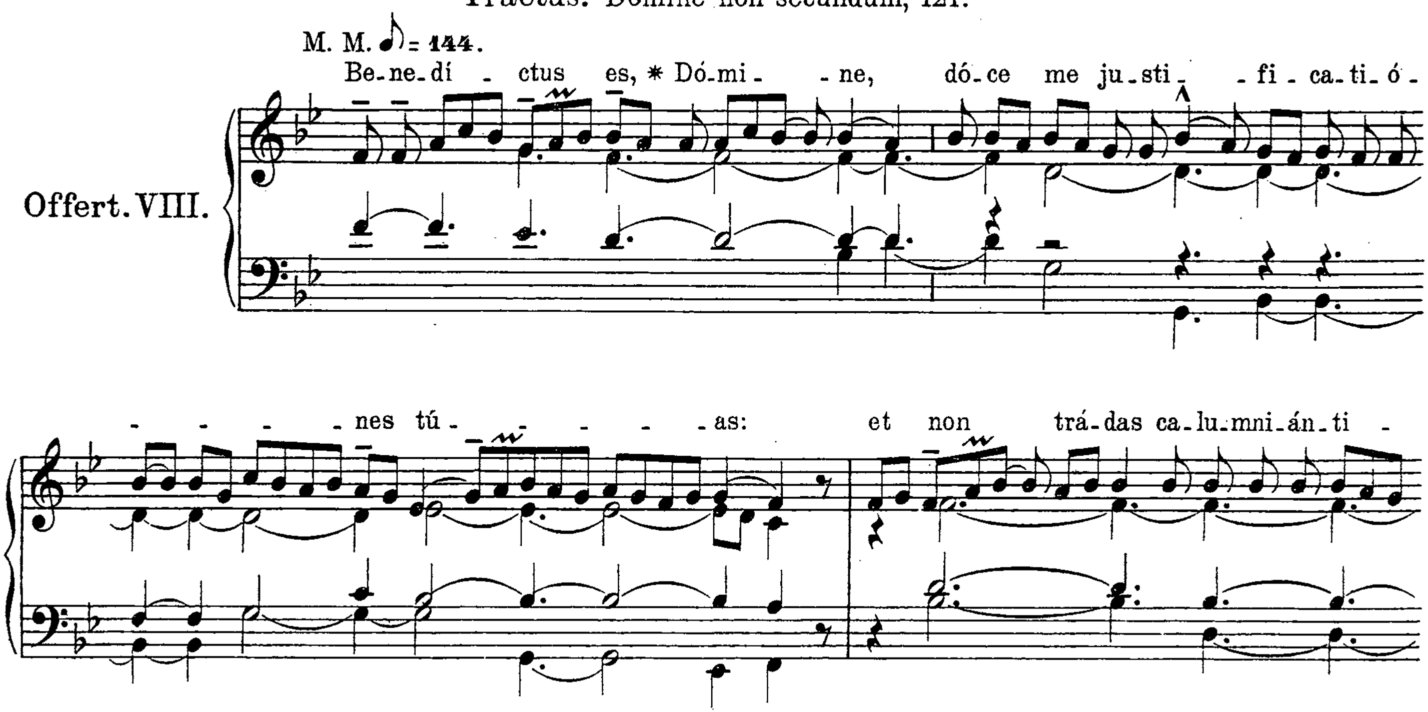
Feria Sexta.


M. M. ♪= 152.
Intr. V.
Mi-se-ré-re mí-hi * Dó-mi-ne, quó-ni-am trí-bu-lor:
lí-be-ra me, et é-ri-pe me de má-ni-bus in-i-mí-


có - rum me - ó - - - rum, et a per-se-quén - ti - bus me: Dó-mi-ne, non con-
fún - dar, quó-ni - - am in - vo - cá - - - vi te. Ps. In te Dó-mi-ne spe-rá - vi,
non con-fún-dar in æ-tér-num: * in ju-stí-ti-a tú-a lí-be-ra me. Mi - se - ré - re.
M. M. ♪= 152.
Grad. V.
Pa-cí - fi-ce * lo-que-bán-tur mí - - - - - hi in-i-mí - - - ci
mé - - - - i: et in í - - - - - - - ra



Tractus. Domine non secúndum, 121.



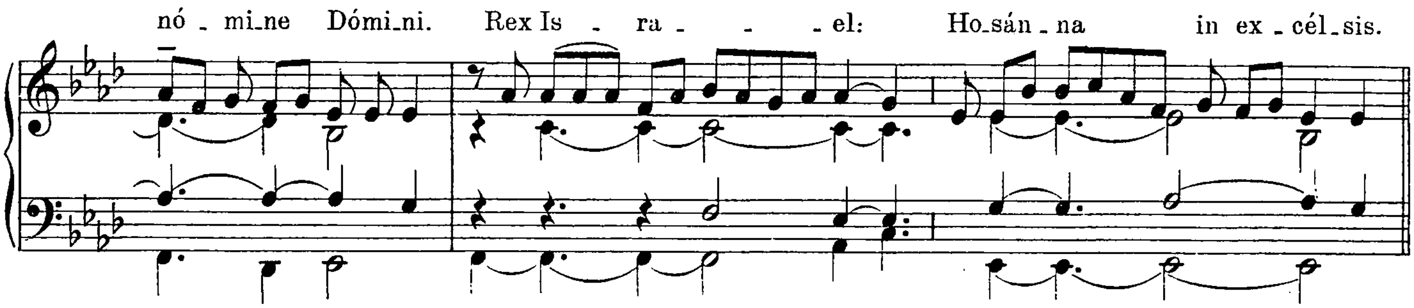


Sabbato *post Dominicam Passionis, resumitur Missa diei praecedentis 251, excepto Tractu qui omittitur.*

Dominica in Palmis.

Facta aspersione aquæ, more solito, antequam Sacerdos procedat ad benedicendum ramos palmarum, et olivarum, sive aliarum arborum, cantatur à Choro:





Lectio in tono Epistolæ. Deinde cantatur pro Graduali:

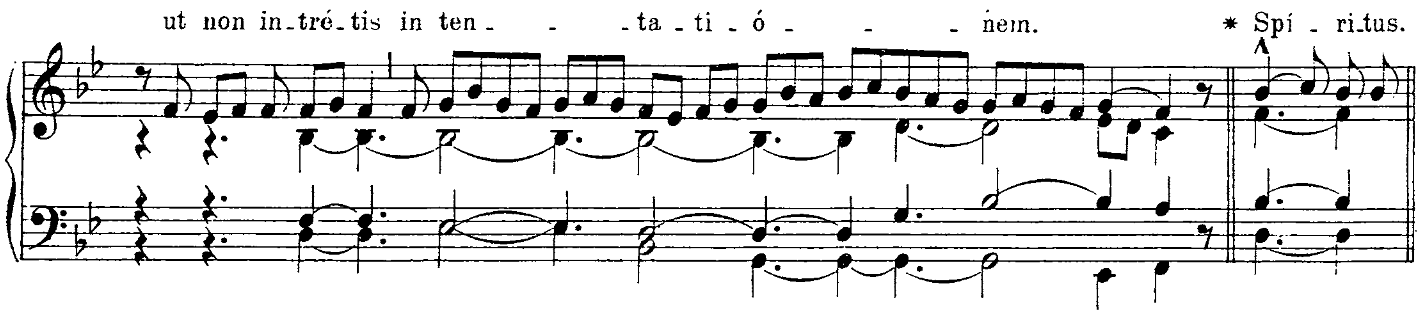







- - cit? Si dimít_ti_mus é - - um sic, ó - - - mnes cré - dent in é -
- - um: ✱ Ne fór_te vé - - - - - ni_ant Ro_má - - ni,
et tól - lant nó_strum ló - - cum, et gén - - - - - - -
- - - tem. ℣. Unus au - - tem ex il - - lis, Cá_i - phas nó_mi - -ne, cum
és - set pón_ti_fex án_ni il - lí_us, prophe_tá - vit dí - cens:
Ex_pe - dít vó - - bis, ut únus mori - á_tur hó - mo pro pó - pu - lo,

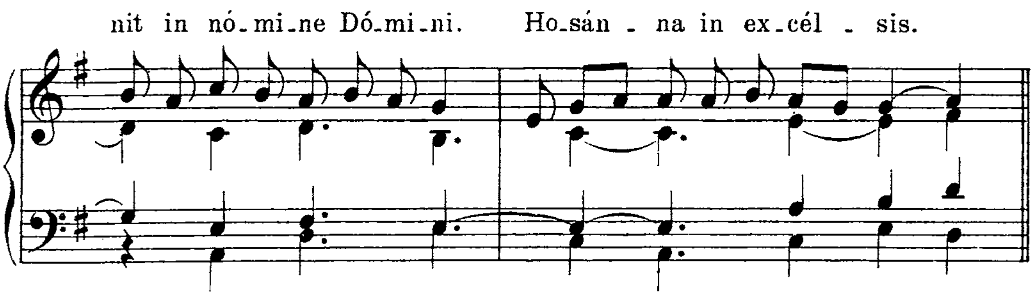

et non tó_ta gens pér _ e _ at. Ab
il _ lo ér_go dí _ e cogi_ta_vé _ runt inter_fí_ce_re é _ _um, di_cén_tes. ✱ Ne fórte, ut supra.
M. M. ♪=152.
Vel aliud Resp. VIII.
In món _ te ✱ O_li_vé _ _ ti o_rá _ _ vit ad Pá _ _ trem:
Pá _ ter, si fí _ e _ ri pot _ _ est, tráns_e _at a me cá _lix í _ _ _ ste.
✱ Spí _ ritus quí _ dem prómptus est, cá _ ro áutem in _ _ fír _ _ ma: fí _ at vo_lún _ _
tas tú _ _ _ a. ℣. Vi _ gi_lá _ te, et o _ rá _ _te,



Responsiones ad Præfationem, in tono feriali.
Finita Præfatione cantatur a Choro:







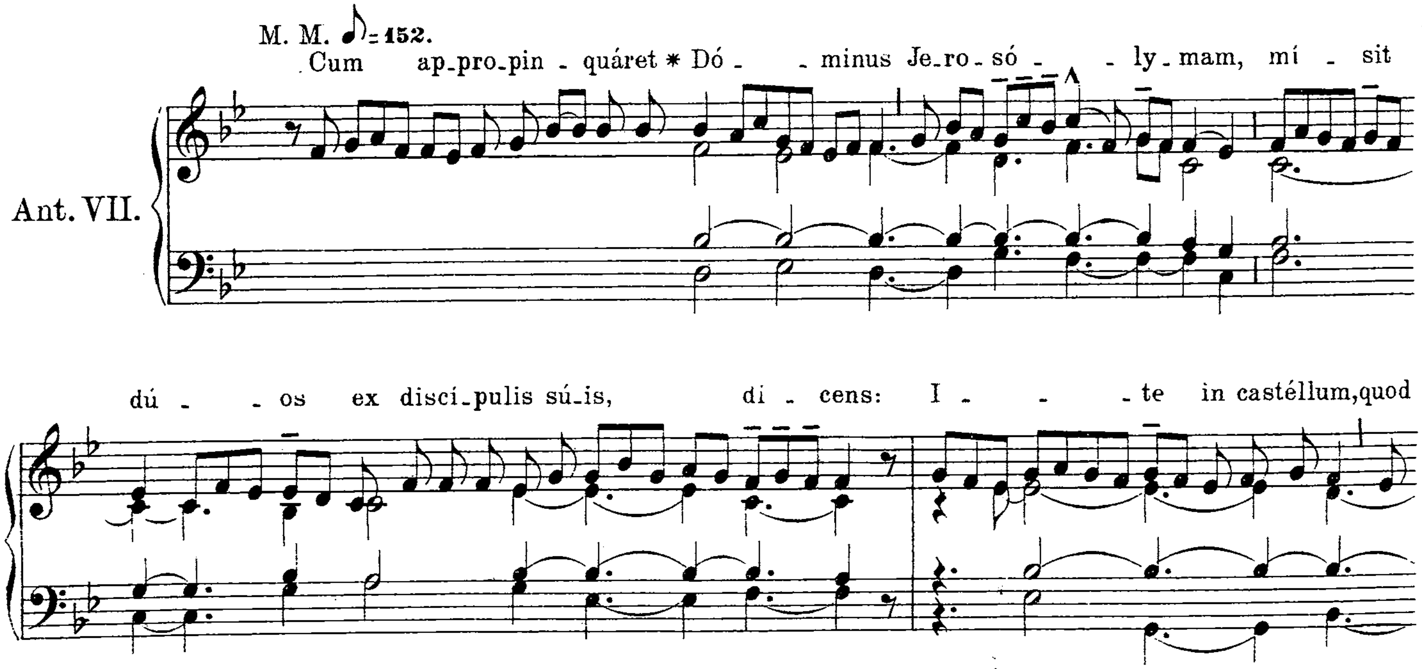
Completa benedictione, cum Sacerdos inceperit distribuere ramos, a Choro cantantur sequentes Antiphonæ.

Ant. I.





Quæ si non sufficiant, repetantur quousque ramorum distributio finiatur. Postea fit Processio.




est cón_tra vos: et in_ve_ni_é_ _tis púl_lum á_ si_næ al_li_ _gá_tum,
súper quem núllus hó_ _mi_num sédit: sól_vi_ _te, et ad_dú_ _ci_
te mí_hi. Si quis vos in_ter_ro_gá_ _ve_ _rit, dí_ _ci_ te:
O_pus Do_ _mi_ _no est. Sol_vén_ _tes ad_ _du_xérunt ad Jé_sum: et
im_posu_ é_runt íl_ _li ve_sti_mén_ta, et sédit sú_per é_um: á_li_ i
ex_pan_débant ve_stimén_ta sú_a in ví_ _a: á_ _li_i rámos de ar_bó_ri_


bus ex_ster_né_bant: et qui sequebántur, cla_mábant: Ho_sân_na, be_ne_díctus qui
vénit in nó_mi_ne Dómi_ni: be_ne_dí_ctum régnum Pátris nó_stri Dá_vid: Hosán_na in ex_
cél_sis: mise_ré_re nó_bis, fí_li Dá_vid.
M. M. ♪=152.
Alia Ant. V.
Cum au_dís_set * pó_pu_lus, qui_a Jésus vé_nit Je_ro_só_ly_mam,
ac_ce_pérunt rámos pal_má_rum: et ex_i_é_runt é_i ób_vi_am,
et cla_mábant pú_e_ri, di_céntes: Hic est, qui ven_tú_rus est


in sa - lú - - tem pó-pu - - li. Hic est sá-lus nó - stra,
et red - ém-pti - o Is-ra- - el. Quán - - tus est í - -
ste, cu-i Thróni et Domi-na-ti - ó - nes oc-cúr- - runt!
Nó - li ti-mére fí-li-a Sí - on: éc-ce Rex tú - us vé - - nit tí - bi, sé - - - - -
dens súper púllum á - si - næ, sic-ut se - rí - - ptum est. Sál - - - - -
ve Rex, fabri-cá-tor mún - di, qui ve - ní-sti red-í - - - me-re nos.


M. M. ♪=152.
Alia
Ant. VIII.
Ante sex dí_es * sol_é_mnis Pá_schæ, quándo
vé_nit Dó_minus in ci_vi_tá_tem Je_rú_sa_lem, occur_ré_runt
é_i pú_e_ri: et in má_nibus por_tá_bant rámos pal_má_rum, et cla_má_bant vó_ce
má_gna di_céntes: Ho_sán_na in ex_cél_sis:
be_ne_dí_ctus qui ve_ní_sti in mul_ti_tú_di_ne mi_se_ri_cór_di_æ:
Ho_sán_na in ex_cél_sis.

Alia Ant. VIII.

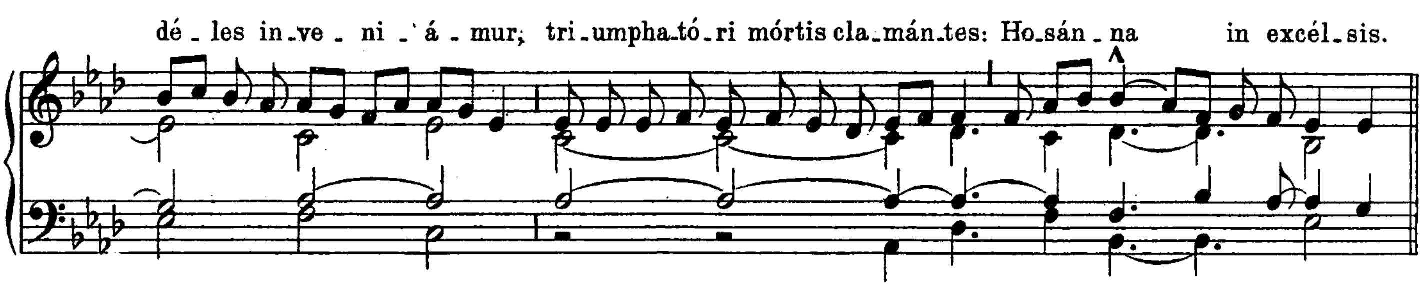






Alia Ant. VII.





Alia Ant. IV.





In reversione Processionis, duo vel quatuor Cantores intrant in ecclesiam, et clauso ostio, stantes versa facie ad Processionem, incipiunt ℣. Glória, laus, *et decantant duos primos versus. Sacerdos vero cum aliis extra ecclesiam repetit eosdem. Deinde qui sunt intus cantant alios versus sequentes, vel omnes vel partem, prout videbitur: et qui sunt extra, ad quoslibet duos versus respondent:* Glória, laus, *sicut a principio.*


M. M. ♪=152.
I.
Gló-ri-a, laus, et hó-nor, tí-bi sit, Rex Chri-ste Red-ém-ptor:
Cú-i pu-e-rí-le dé-cus, prómpsit Ho-sán-na pí-um.
Repetitur: Glória, laus.
1. Is-ra-el es tu Rex, Da-ví-dis et ín-cly-ta pró-les:
2. Cóe-tus in ex-cél-sis te láu-dat cǽ-li-cus ó-mnis,
4. Hi tí-bi pas-sú-ro sol-vé-bant mú-ni-a láu-dis:
5. Hi pla-cu-é-re tí-bi, plá-ce-at de-vó-ti-o nó-stra:
1. Nó-mi-ne qui in Dó-mi-ni, Rex be-ne-dí-cte, vé-nis.
2. Et mor-tá-lis hó-mo, et cún-cta cre-á-ta sí-mul.
4. Nos tí-bi re-gnán-ti pán-gi-mus éc-ce mé-los.
5. Rex bó-ne, Rex clé-mens, cú-i bó-na cún-cta plá-cent.
Glória, laus.
3. Plebs Hebrǽ-a tí-bi cum pál-mis ób-vi-a vé-nit: Cum pré-ce, vó-



Glória, laus.

Postea Processio intrat ecclesiam, cantando:

Resp. II.



Ad Missam.


M. M. ♪=152.
Intr. VIII.
Dó - mi_ne, * ne lón - ge fá_ci - _as au - xí_li - _um tú - _um
a me, ad de - fen_si - ó - nem mé - am á - spi - ce: lí - be -
ra me de ó - - re le_ó - - nis, et a cór_ni - - -
bus u - _ni - cor - nu_ó - _rum hu - mi_li - tá - tem mé - - _am.
Ps. Dé_us, Dé - us mé_us, ré - spi - ce in me, * quá - re me de_re_li_quí_sti? lón -
ge a sa_lú - te mé_a ver_ba de_li - ctó - rum me - ó - rum.
Repetitur
Dómine, ne longe.


M. M. ♪=152.
Grad. IV.
Te-nu-í-sti * má-num déx-te-ram mê-am:
in vo-lun-tá-te tú-a
de-du-xí-sti me:
et cum gló-ri-a
as-sumpsí-sti me.
℣. Quam bó-nus Is-ra-el Dé-us
ré-ctis


cór - - - - - - - - - - - - de! mé-i áu - tem
pé - ne mó - - - - - - ti sunt pé - - - - des,
pé-ne ef-fú - si sunt grés - - - sus mé - i:
qui-a ze-lá - vi in pec - ca-tó - - - - - - - - - -
- ri-bus, pá - - - - - - cem pec - ca-tó - - -
rum * ví - - - - - - dens.


M. M. ♪=160.
Tract. II.
Dé_us, * Déus
mé_us, réspi_ce in me: quá_re me de - re - li - - quí - sti?
℣. Lón - - - - - - - - ge a sa - lú - te mé - - a
vér - - ba de_li - ctó - - rum me_ó - - - - - - - rum.
℣. Dé - us mé - - - us cla_má - - - bo per dí - em, nec ex_áu - di - es:
in nó_cte, et non ad in - si_pi_én - - ti - am mí - hi.


℣. Tu áu - - - - - - tem in sán - cto há - bi - tas,
laus Is - ra - el. ℣. In te spe - ra - vé - - runt
pátres nó - stri: spe - ra - vé - - runt, et li - be - rá - sti
é - os. ℣. Ad te cla - mavé - - - - runt, et sál - vi fá - cti sunt:
in te spe - ra - vé - runt, et non sunt con - fú - si.
℣. E - go áu - - - - - tem sum vérmis, et non hó - - - - mo:


op-próbrium hó - - mi-num, et ab-jécti-o plé - bis.
℣. O-mnes qui vi - dé - - bant me, a-spernabán - - - - tur me:
lo-cú-ti sunt lá - - bi-is, et mové-runt cá - put.
℣. Sperá-vit in Dó-mi - no, e - rí - pi - at é - um: sálvum fá - ci-at
é - - um, quóni - am vult é - um. ℣. I-psi vé-ro
consi-de-ra-vé-runt, et conspexé - runt me: di-vi-sé-runt sí -


bi vestiménta mé - a, et sú-per véstem mé - - am mi - - - sé-runt
sór-tem. ℣. Lí - be - ra me
de ó - - re le - ó - - - - nis:
et a cór-ni - - - - bus u - ni-cor-nu-ó - - - rum hu - mi - li -
tá - tem méam. ℣. Qui ti-mé-tis Dó-mi - - - num, lau-dá-te é - - - um:
u - ni-vérsum sémen Já - - cob, ma-gni - fi - cá - te é-um.


℣. Annunti-á-bi-tur Dó-mi - - - no ge-ne-rá-ti - - o ven-tú - - - ra:
et annun-ti-á-bunt cæ - - li ju-stí-ti - - - a
é - - - - - - - jus. ℣. Pó-pu-lo qui na-scé-
tur, quem fé - cit * Dó - - - mi-nus.
M. M. ♪=144.
Offert. VIII.
Im - pro-pé-ri - - um * ex-spe-ctá-vit cor mé - - um,
et mi - sé - ri - - - - am: et sus-tí - nu - i qui

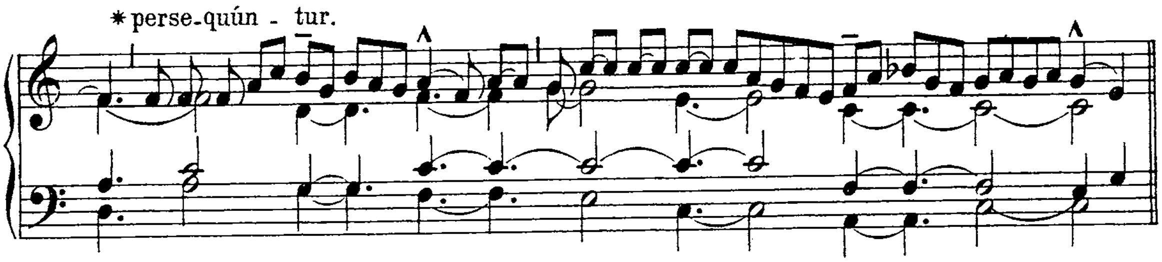


sí - mul con - tri - sta - ré - tur, et non fú - it: con -
- so - lán - tem me quæ - sí - vi, et non
in - vé - ni: et de - dé - runt in é - scam mé - am
fel, et in sí - ti mé - a po - ta - vé - runt me
a - cé - to.
Comm. VIII.
M. M. ♪ = 160.
Pá - ter, * si non pótest hic
cá - lix transí - re, ní - si bí - bam il - lum: fí - at vo - lún - tas tú - a.

Feria Secunda Majoris Hebdomadæ.

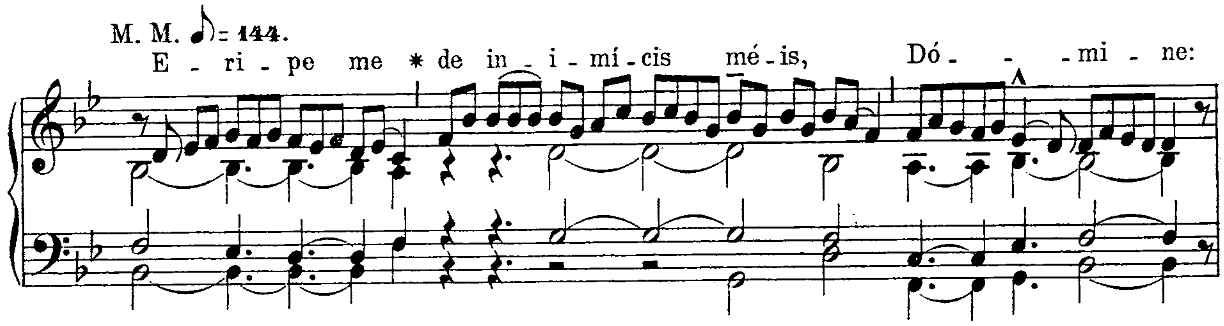



et in_tén_ _de ju_dí_ci_um mé_ um,
Dé_us mé_ _us, et Dó_mi_nus mé_ _us,
in cáu_sam mé_ _am.
℣. Ef_ fún_de frá_me_am,
et con_clú_ _de
ad_vér_sus é_ _os
qui me



Tractus. Dómine non secúndum, 121.

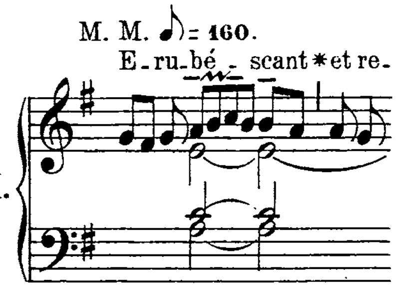
Offert. III.







Comm.VII.







Feria Tertia Majoris Hebdomadæ.

Introitus. Nos autem gloriári, 289.




℣. Jú - di - ca Dó - mi - ne no - cén - tes me,
ex - pú - - - - - gna im - pu - gnán - - - - tes me:
ap - pre - hén - de ár - - ma et scú - - - - - - tum,
et ex - súr - - - - - - - ge in ad - - ju - tó -
- ri - um mí - - - - - hi.
M. M. ♪ = 144.
Cu - stó - di me, ✻ Dó - - - - - - - - - mi - ne, de
Offert. I.



má - - nu pec-ca - tó - - ris: et ab ho-mí - - ni-bus in-í quis
é-ri-pe me, Dó - - - - - - - - - - - - - mi - - ne.
M. M. ♪ = 152.
Advér-sum me * ex-er-ce-bán-tur, qui se-dé-bant in pór - ta: et in me psal-
lé - bant, qui bi-bé - bant ví - num: é-go vé - ro o-ra-ti - ó - nem mé - - am
ad te, Dó-mi - - ne: tém - pus be - ne-plá - ci-ti, Dé - -
us, in mul-ti-tú-di-ne mi-se-ri-cór - - - di - æ tú - - æ.

Feria Quarta Majoris Hebdomadæ.



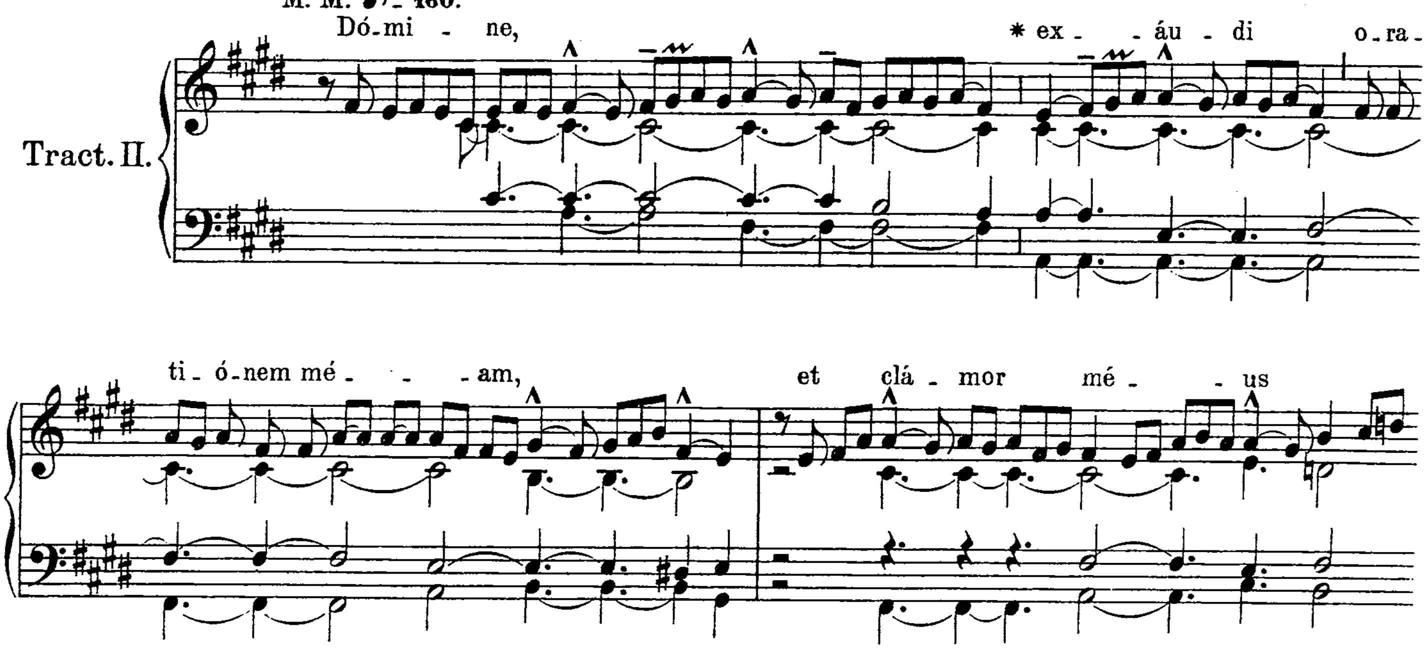
Post Lectionem.





Post Epistolam.

M. M. ♪ = 160.




ad te vé - - - ni - at.
℣. Ne a - vér - - -
- - - - - - tas fá - ci - em tú - am a me:
in qua - cúm - que dí - e trí - - bu - lor, in - clí - - na ad me
áu - rem tú - - - am.
℣. In qua - cúm - que dí - - e in - vo - cá -
ve - ro te,
ve - ló - - - - ci - ter ex - aú - di
me.
℣. Qui - a de - fe - cé - -


runt sic-ut fú - mus dí-es mé -
i: et ós-sa mé - a sic-ut in fri-xó - ri-
o con - frí - xa sunt. ℣. Percús-sus
sum sic-ut foé - num, et á-ru-it cor mé-um:
qui-a ob-lí - tus sum man - du-cá - re pá-nem mé-um.
℣. Tu ex-súr-gens, Dó-mi - ne, mi-se - ré -


be - ris. Sí - on: qui - a vé - nit tém - - pus
mi - se - rén - di * é - - - - - - jus.
M. M. ♪ = 144.
Offert. III.
Dó - mi - ne, ex - áu - - - - di o - - ra - ti - ó - - nem mé -
- - - - am, et clá - mor mé - - - - - - us ad te per -
vé - ni - at: ne a - vér - - - - tas fá - - - - - ci - em tú - - am
a me.


M. M. ♪= 160.
Comm. II.
Pó-tum mé - - - um * cum flé - - - tu tem - pe-rá - - - bam:
qui-a é - le-vans al - li - si-sti me: et é - - - go sic-ut
fóe-num á - - ru - - - i: tu áu-tem, Dó - mi - ne, in æ-tér - - num
pér-ma - - - nes: tu ex-súr-gens mi-se-ré - be-ris Sí - - on,
qui-a vé-nit tém-pus mi-se-rén-di é - - - - - - - - jus.

Feria Quinta in Cœna Domini.




M. M. 𝅘𝅥𝅮 = 152.
Chri_stus ✱ fá_ctus est pro nó_ _ _ _bis ob_é_ _ _ _ _di ens us_
Grad. V.
que ad mór_tem, mór_tem áu_ _tem crú_cis.
℣. Própter quod et Dé_us ex_al_tá_vit íl_lum,
et dé_dit íl_li nó_ _men,
quod est súper ó_mne ✱ no_ _ _men.
M. M. 𝅘𝅥𝅮 = 144.
Déx_te_ra Dó_mi_ _ni ✱ fé_ _cit vir_ _tú tem,
Offert. II.

Comm. II.





Finita Missa fit Processio usque ad locum præparatum, ubi Sacramentum pro crastino servandum est.

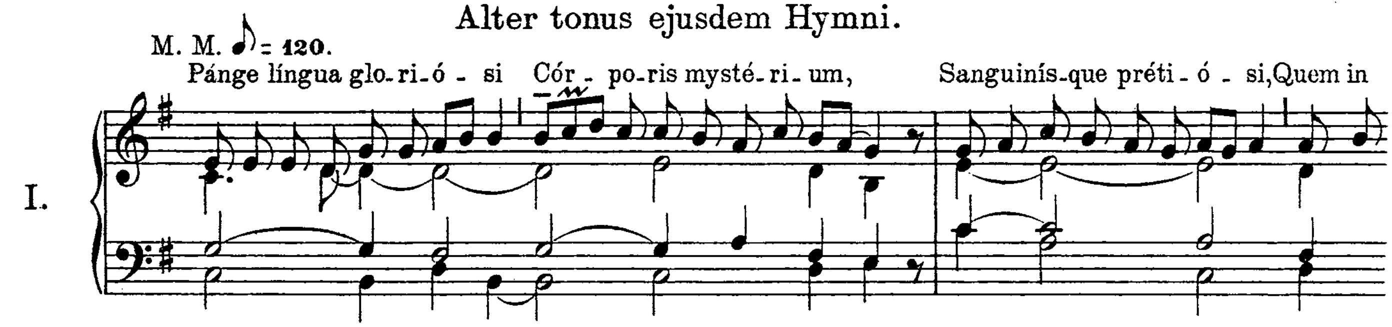
Ad Processionem.

Hymnus.





Alter tonus ejusdem Hymni.





Ad Mandatum.

Postquam Diaconus cantavit Evangelium Ante diem festum Paschæ, *dum Sacerdos lavat pedes, hæc subscripta cantantur:*







Et repetitur immediate Antiphona
Mandátum nóvum.
Et sic aliæ Antiphonæ, quæ habent Psalmos vel Versus, repetuntur.

Ant. IV.




Ant. II.
Dó-mi - nus Jé - sus, * postquam cœ-ná - vit cum di-scí-pu-lis sú-is, lá-
vit pé-des e-ó-rum, et á-it il - lis: Scí - - - - tis quid fé-ce-rim vó -
- - bis, é-go Dó-mi- - nus et Ma-gí-ster? Ex-ém-plum dé - di vó -
- bis, ut et vos í - ta fa-ci - á-tis. Ps. Be-ne-di-xí-sti Dó-mi-ne tér-ram tú - am:
* a - ver - tí-sti cap-ti-vi-tá - tem Já - cob. Dó-mi- - nus Jé - sus.
Ant. V.
Dó-mi - ne, * tu mí - hi lá - vas pé-des? Respón-dit Jé-sus et dí -


xit é - i: Si non lá - ve - ro ti - bi pé - des, non há - bé - bis pár - tem mé - cum.
V. Vé - nit ér - go ad Si - mó - nem Pé - trum, * et dí - xit é - i Pé - trus. Dó - mi - ne.
V. Quod é - go fá - ci - o, tu né - scis mó - do: * scí - es áu - tem póst - e - a. Dó - mi - ne.
Ant. IV.
Si é - go Dó - mi - nus * et Ma - gí - ster vé - ster lá - vi vó - bis pé - des:
quán - to má - gis vos de - bé - tis ál - ter al - té - ri - us la - vá - re pé - des?
Au - dí - te hæc ó - mnes gén - tes: * áu - ri - bus percí - pi - te qui ha - bi - tá - tis ór - bem. Si é - go.


Ant. VII.
In hoc co-gnóscent ó-mnes,*qui-a mé-i é-stis di-scí-pu-li, si di-le-cti-ó-nem
ha-bu-é-ri-tis ad ín-vi-cem. ℣. Dí-xit Jé-sus di-scí-pu-lis sú-is. In hoc cognóscent ó-mnes.
Ant. VII.
Má-ne-ant in vó-bis * fí-des, spes, cá-ri-tas, trí-a hæc: má-jor áu-tem
hó-rum est cá-ri-tas. ℣. Nunc áu-tem má-nent fí-des, spes, cá-ri-tas, trí-a
hæc: * má-jor áu-tem hó-rum est cá-ri-tas. Má-ne-ant in vó-bis.
Ant. II.
Be-ne-dí-cta sit sán-cta Trí-ni-tas, at-que in-di-ví-sa U-ni-tas: con-fi-té-bi-


mur é-i, qui-a fé - cit no-bís-cum mi-se-ri - cór-di-am sú - am. ℣. Be-ne-di-cá -
mus Pá-trem et Fí-li-um, ✱ cum Sáncto Spí-ri-tu. Ps Quam di - lé - cta taber-ná-cu-la tú-a, Dó-mi -
ne vir-tú-tum! Con-cu-píscit, et dé-fi-cit á-nima mé-a in á-tri-a Dó-mi-ni. Bene-dí-cta sit.
Ant. VI.
U-bi cá-ri-tas et á - mor, Dé-us í-bi est. ℣. Congre-gá - vit nos in ú - num Chri-
sti á-mor. ℣. Ex-sul-té - mus, et in í - pso ju-cun-dé-mur. ℣. Ti-me-á-mus, et a-mé -
mus Dé-um ví-vum. ℣. Et ex cór-de di-li-gá - mus nos sin - cé - ro. A - men.

Feria Sexta in Parasceve.

Post I. Lectionem.




dum ap - pro - pin-quá-ve - - rint án - ni, co - gno - scé-ris:
dum ad-vé-ne-rit tém - - pus, os - - ten - - - - - - -
dé - ris. V̸. In é - o, dum con-tur - bá - -
ta fú - e - rit á - ni - ma mé - a: in í - ra, mi - se - ri cór -
- di - æ mé - mor é - - - - - - ris.


℣. Dé - us
a Lí - ba - no vé - ni - et,
et Sán - ctus de món - te
um - bró - so et con - dén - so.
O - pé - ru - it cæ - los ma - je - stas
é - jus:
et láu - dis é - jus plé -
na est * tér - ra.

Post II. Lectionem.

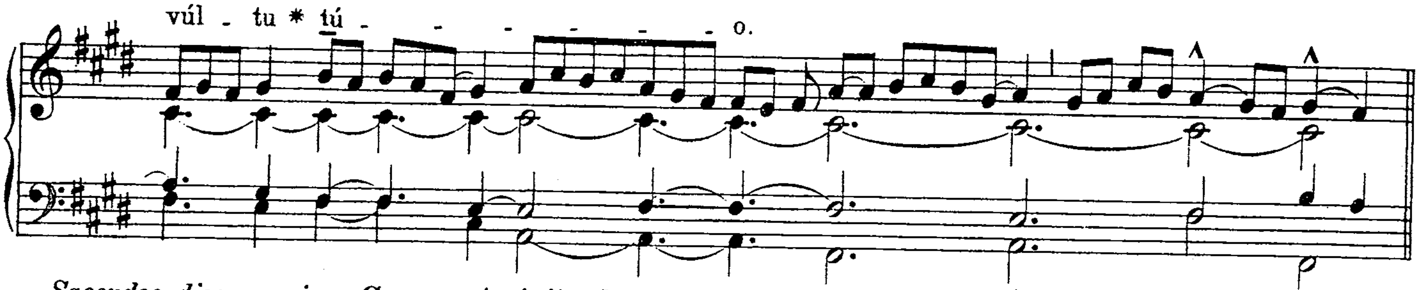



ve-né-num á - - spi-dum sub lá - bi-is e - ó-rum.
℣. Cu-stó-di me, Dó - - mi-ne, de má - nu pec - ca-
tó - ris: et ab ho-mí-ni-bus in-í - - quis lí - be -
ra me. ℣. Qui co-gi-ta-vé - - - - - - - runt sup-plan -
tá - - re gréssus mé - - - os:
abscon-dé - runt su-pér - bi lá - que - um mí - hi.


℣. Et fú_ _ nes ex_ten _ dé - - - runt in lá _
que - um pé_di_bus mé - is: jùxta í - ter scán - - da - lum
po_su_é - runt mí - hi. ℣. Dí_xi Dó_mi - - no: Dé_us méus es
tu: ex_áu_di Dó - - mi_ne vócem o_ra_ti - ó - nis
mé_æ. ℣. Dómi_ne, Dó_mi - - ne vír_tus sa - lú_tis mé - - æ:
ob_úm_bra cá_put mé - - um in dí - e bél - li.


℣. Ne trá-das me a de-si-dé-ri-o
mé - - o pec-ca-tó - - - - ri: co-gi-ta-vé-runt ad-vér-sum
me: ne de-re-lín-quas me, ne ún-quam ex-al - tén-tur.
℣. Cá - put cir-cú-i-tus e-ó - rum:
lá-bor la-bi-ó-rum i-psó - rum o-pé-ri - et é - os.
℣. Ve-rúm-ta-men jú - sti con-fi-te-bún-tur nó-mi-ni tú - -



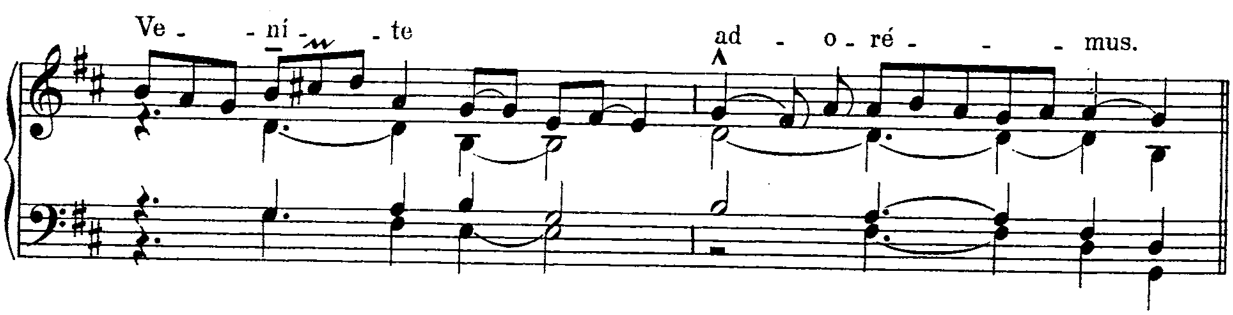


Sacerdos discooperiens Crucem, incipit solus Antiphonam Ecce lignum Crucis, *ac deinceps in reliquis juvatur in cantu a Ministris usque ad* Veníte adorémus. *Choro autem cantante* Veníte adorémus, *omnes se prosternunt, excepto Celebrante. Deinde Celebrans, altius quam primo, incipit:* Ecce lignum Crucis, *aliis cantantibus et adorantibus ut supra. Tertio Sacerdos altius incipit:* Ecce lignum Crucis, *aliis cantantibus et adorantibus ut supra.*

Antiph. VI.



Chorus respondet:



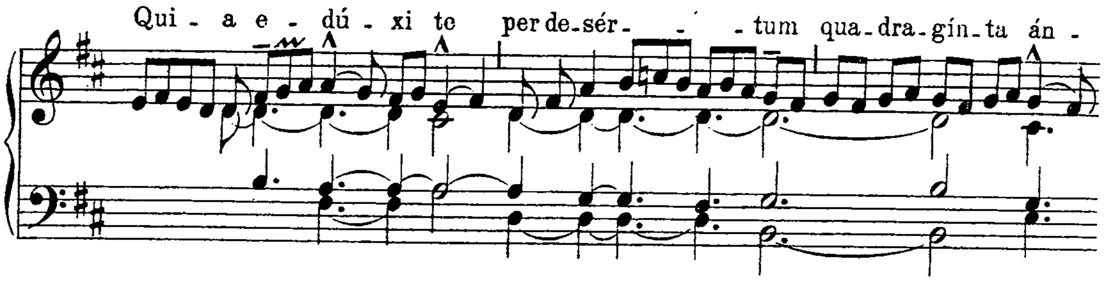
Dum fit adoratio Crucis, cantantur Improperia, et alia quæ sequuntur, vel omnia, vel pars eorum, prout multitudo adorantium vel paucitas requirit, hoc modo:

Duo Cantores in medio chori cantant:

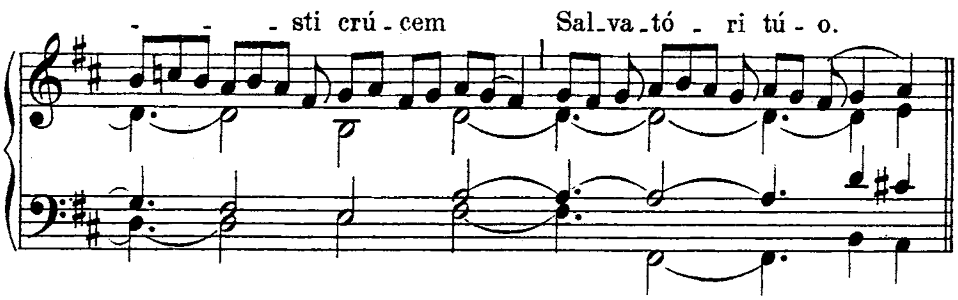



te? re-spón-de mí-hi. ℣. Qui-a e-dú-xi te de tér-ra
Ae-gý-pti: pa-rá-sti crú-cem Sal-va-tó-ri tú-o.
Unus Chorus cantat:
A-gi-os o The-ós.
Alius Chorus respondet:
Sán-ctus Dé-us.
Primus Chorus:
A-gi-os i-schy-rós.
Secundus Chorus:
Sán-ctus fór-tis.
Primus Chorus:
A-gi-os a-thána-tos, e-lé-i-son í-mas.
Secundus Chorus:
Sán-ctus immor-tá-lis, mi-se-ré-re nó-bis.

Postea duo de secundo Choro cantant:







Chori respondent alternatim: Agios o Theós, *etc.* Sanctus Deus, *etc.* *ita tamen ut primus Chorus semper repetat* Agios, *ut supra.*

Deinde duo de primo Choro cantant:

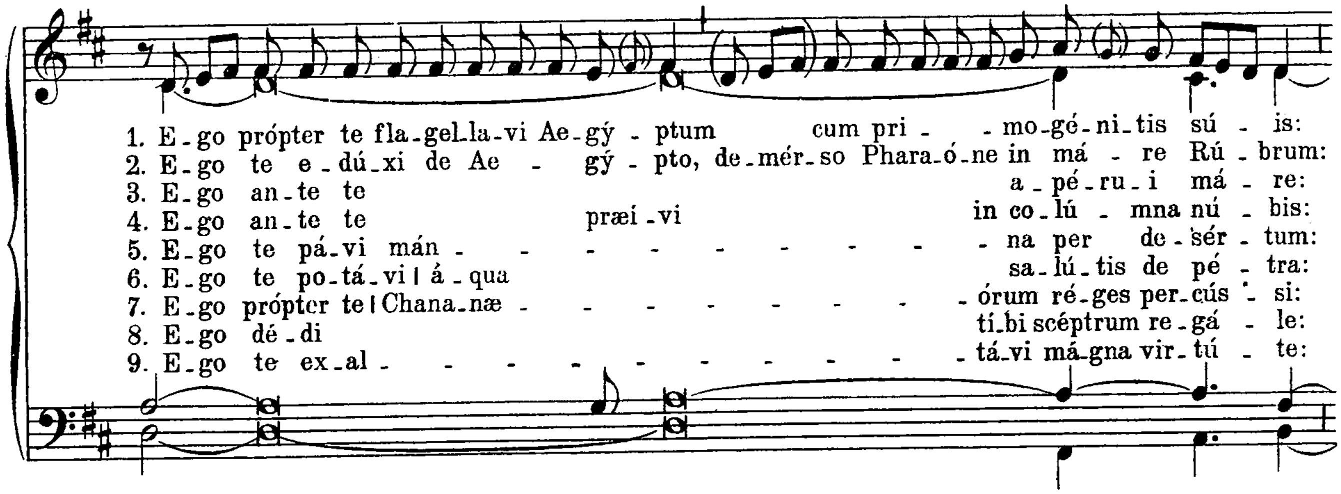


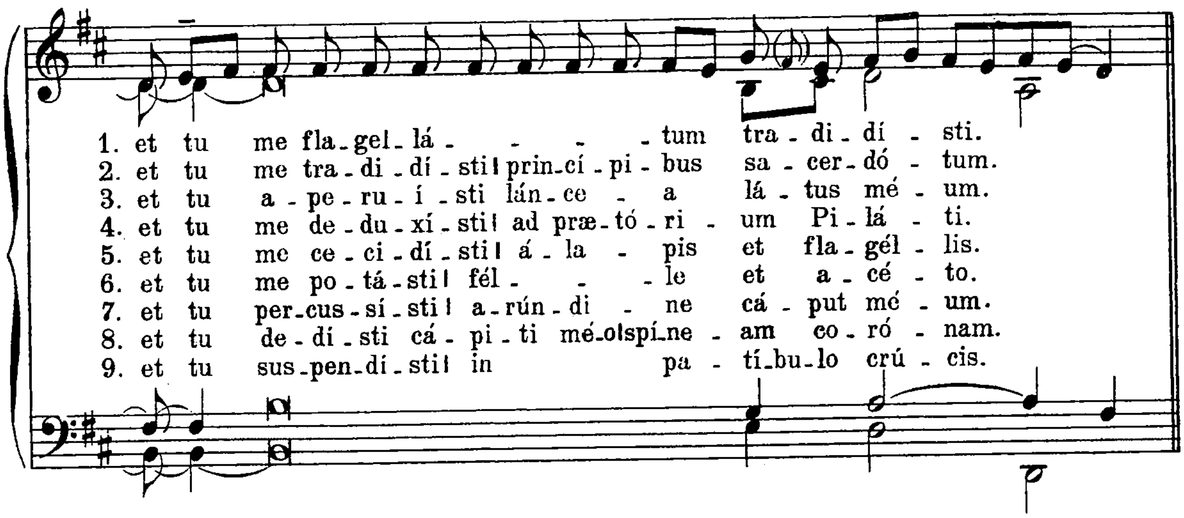




Item Chori alternatim respondent Agios o Theós, Sanctus Deus.

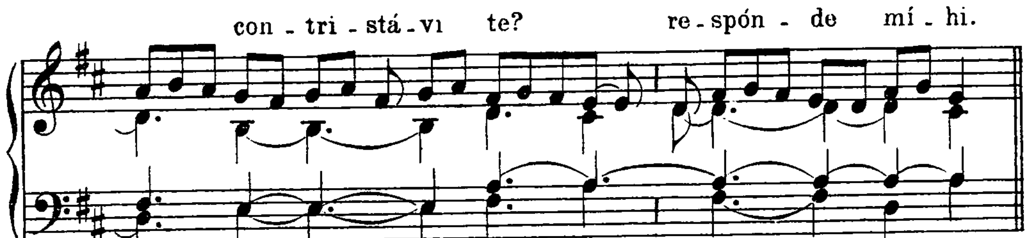
Versus sequentis Improperii a duobus Cantoribus alternatim cantantur, utroque Choro simul repetente post quemlibet versum: Pópule meus, *ut infra.*



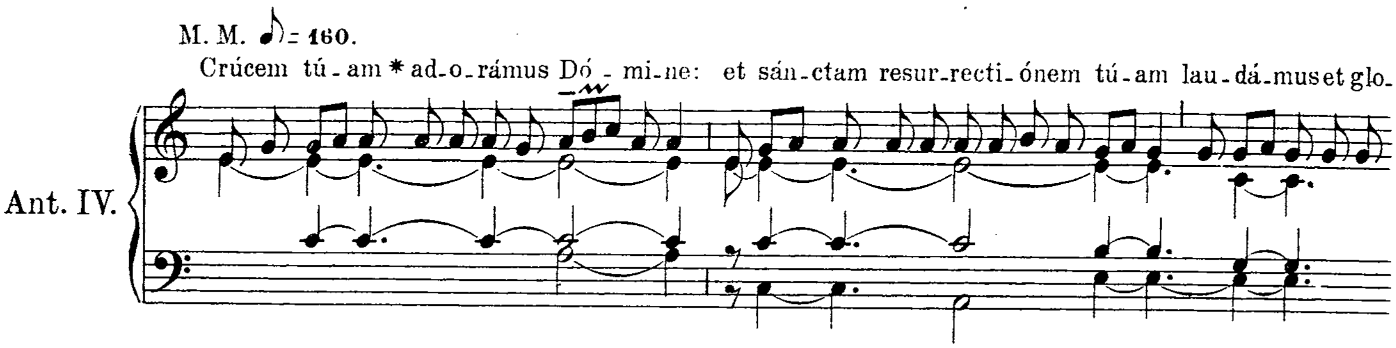


Chorus repetit:





Deinde cantatur communiter:









Et repetitur immediate Antiphona Crucem tuam.

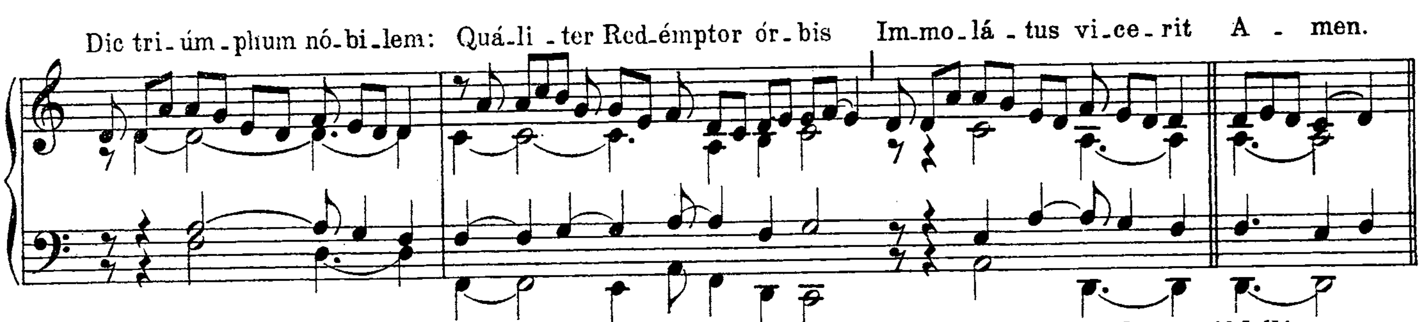
Postea cantatur ℣. Crux fidélis, *cum Hymno* Pange lingua glorió-si, *et post quemlibet ejus versum repe-titur* Crux fidélis, *vel* Dulce li-gnum, *eo modo quo inferius notátur.*





Hymn. I.



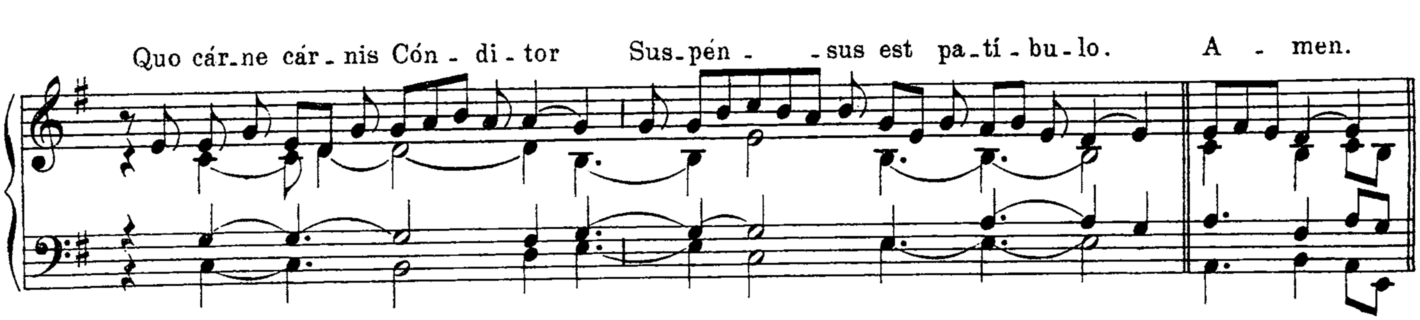


Repetitur Crux fidélis, *usque ad* Dulce lignum. *Et sic fit quoties repetitur* Crux fidélis.

Dum defertur Sanctissimum ad Altare, cantatur Hymnus sequens:

I.



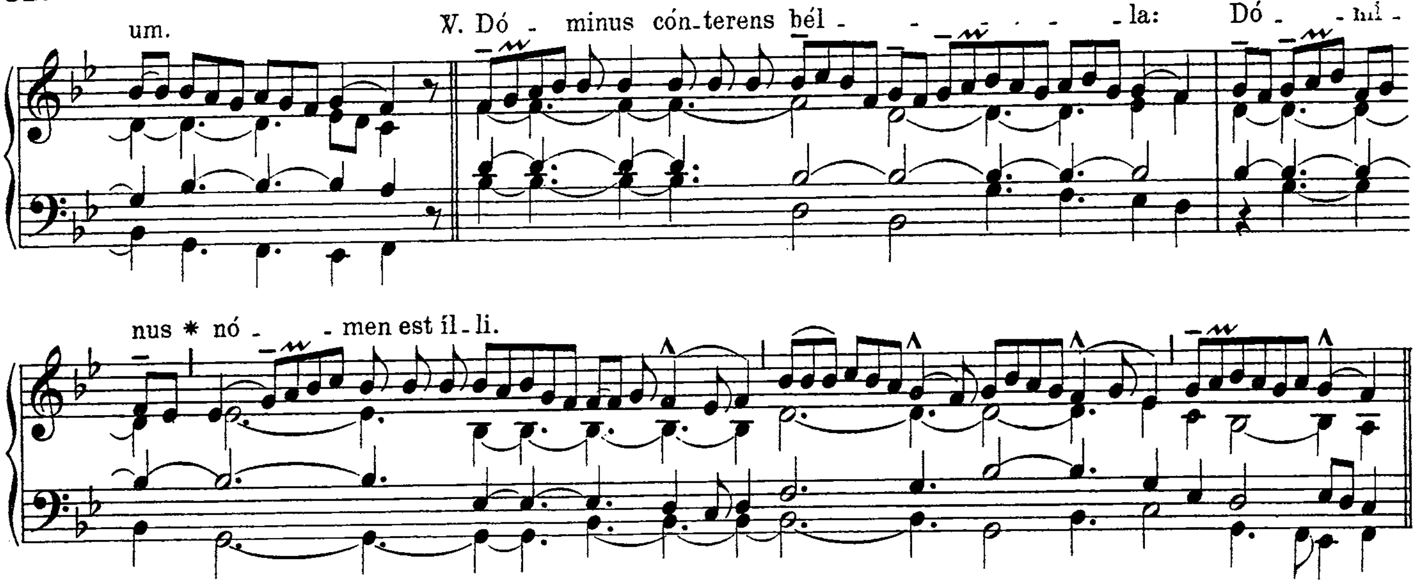


Sabbato Sancto.

Completa benedictione Cerei leguntur Prophetiæ.

Post IV. Prophetiam.





Post VIII. Prophetiam.

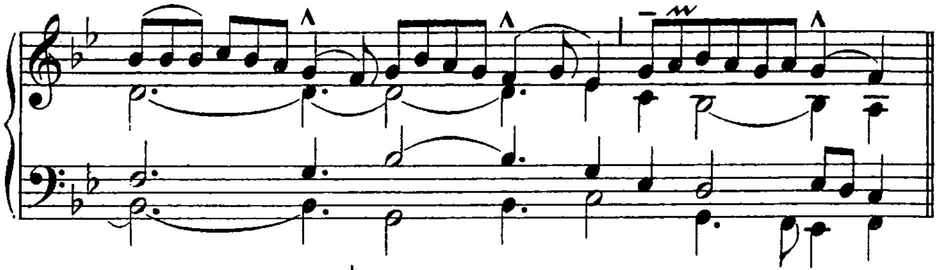




Post XI. Prophetiam.

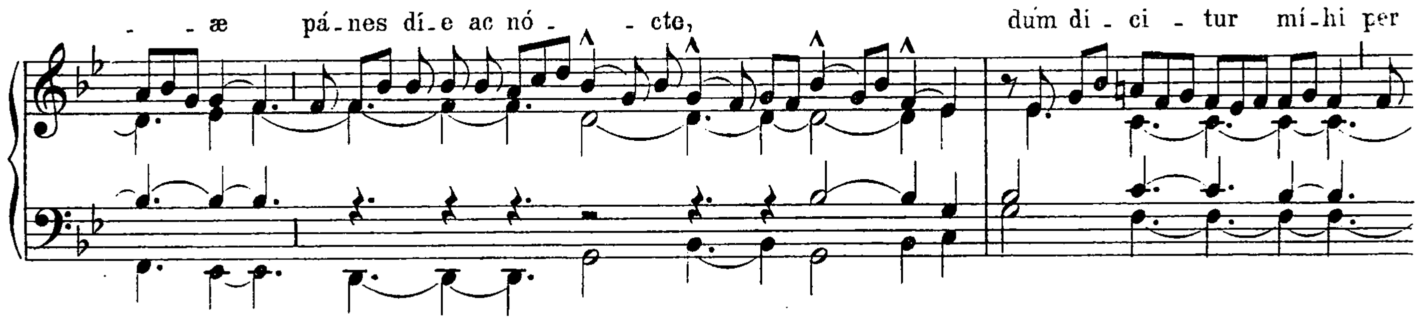


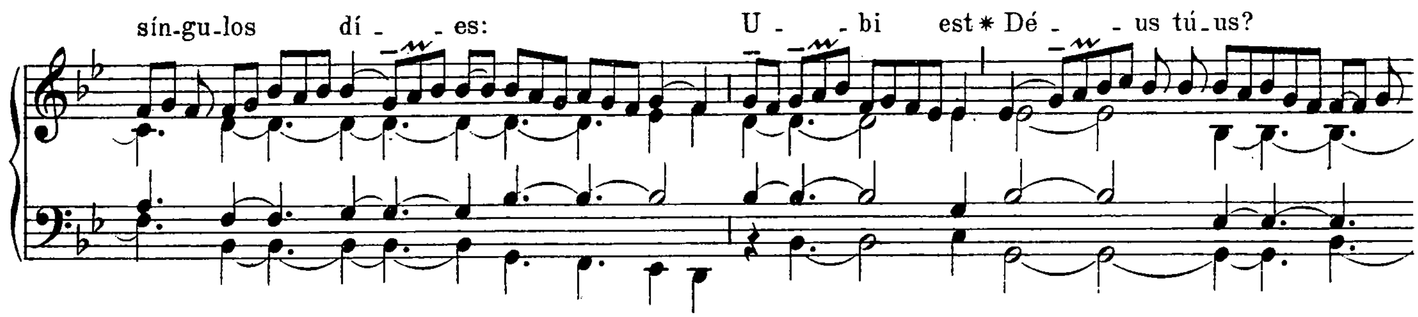

mé - - a, sic - ut ím - ber sú - per grá - mi - na.
℣. Et sic - ut nix súper fœ́ - - num: qui - a nó - men Dó - mi - ni in -
vo - - cá - - bo. ℣. Dá - - te magni - tú - di - nem Dé - o nó -
- - - stro: Dé - us, vé - ra ó - pe - ra é - - jus, et ó - mnes
ví - æ é - jus ju - dí - - ci - - a. ℣. Dé - us fi - dé - lis, in quo non est in -
í - qui - tas: jú - - stus et sán - - ctus * Dómi - nus.

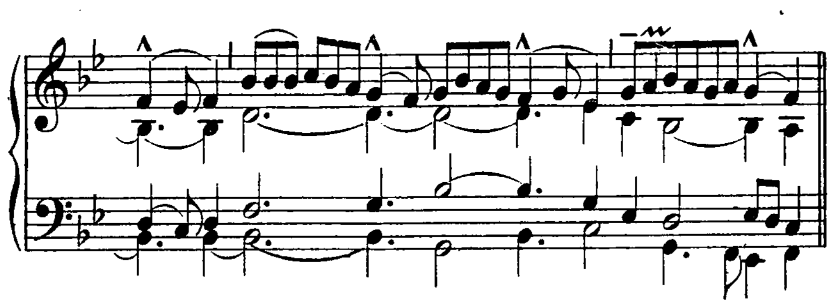


Dum Sacerdos descendit ad benedictionem Fontis, cantatur sequens:







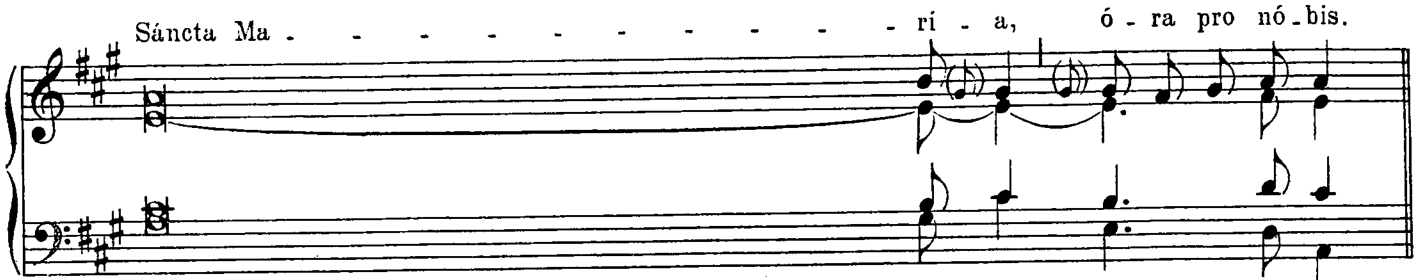


Finita benedictione Fontis, revertentibus Sacerdote et Ministris ad Altare, cantantur Litaniæ a duobus Cantoribus, et Chorus idem simul repetit, ut dicitur infra.

Ubi vero non est Fons baptismalis, finita ultima Prophetia cum sua Oratione, Celebrans casulam deponit, et cum Ministris ante Altare procumbit: et aliis omnibus genuflexis, cantantur Litaniæ in medio chori a duobus Cantoribus, utroque Choro idem simul respondente.





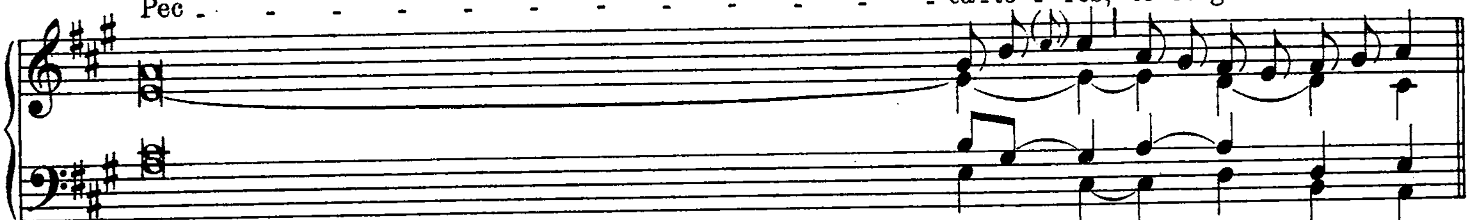


Sáncta Déi Gé-ni-trix, ó - ra pro nó - bis.
Sáncta Vírgo vír-gi-num, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Mí-cha-el, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Gá-bri-el, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Rápha-el, ó - ra pro nó - bis.
Omnes sáncti Angeli et Arch - - - - - - - - án-ge-li, o - rá - te pro nó - bis.
Omnes sáncti beatórum spiríttuum ór-di-nes, o - rá - te pro nó - bis.
Sáncte Joánnes Ba - - - - - - - - - - - pti - sta, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Jó - seph, ó - ra pro nó - bis.
Omnes sáncti Patriárchæ et Pro - - - - - - phé - tæ, o - rá - te pro nó - bis.
Sáncte Pé - tre, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Páu - le, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte An - - - - - - - - - - - - - dré - a, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Jo - - - - - - - - - - - - - án - nes, ó - ra pro nó - bis.
Omnes sáncti Apóstoli et Evange - - - - - - lí - stæ, o - rá - te pro nó - bis.
Omnes sáncti Discípuli Dó-mi-ni, o - rá - te pro nó - bis.
Sáncte Stéphane, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Lau - - - - - - - - - - - - - rén - ti, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Vin - - - - - - - - - - - - - cén - ti, ó - ra pro nó - bis.
Omnes sáncti Márty-res, o - rá - te pro nó - bis.
Sáncte Sil - - - - - - - - - - - - - vé - ster, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Gre - - - - - - - - - - - - - gó - ri, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Augu - - - - - - - - - - - - sti - ne, ó - ra pro nó - bis.
Omnes sáncti Pontífices et Confes - - - - - - só - res, o - rá - te pro nó - bis.
Omnes sáncti Do - - - - - - - - - - - ctó - res, o - rá - te pro nó - bis.
Sáncte An - - - - - - - - - - - - - tó - ni, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Bene - - - - - - - - - - - - dí - cte, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Do - - - - - - - - - - - - - mí-ni-ce, ó - ra pro nó - bis.
Sáncte Fran - - - - - - - - - - - - cis - ce, ó - ra pro nó - bis.
Omnes sáncti Sacerdótes et Le - - - - - - vi - tæ, o - rá - te pro nó - bis.
Omnes sáncti Mónachi et Ere - - - - - - - - mi - tæ, o - rá - te pro nó - bis.
Sáncta María Magda - - - - - - - - - - - lé - na, ó - ra pro nó - bis.
Sáncta A - gnes, ó - ra pro nó - bis.
Sáncta Cæ - - - - - - - - - - - - - - ci - li - a, ó - ra pro nó - bis.
Sáncta A-ga-tha, ó - ra pro nó - bis.
Sáncta Ana - - - - - - - - - - - - - stá-si-a, ó - ra pro nó - bis.
Omnes sánctæ Vírgines et Vi-du-æ, o - rá - te pro nó - bis.





Pro - - - - - - - - - - - pí - ti - us é - sto, ex - áu - di nos Dó - mi - ne.
Ab ó - mni má - lo, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
Ab ó - mni pec - cá - to, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
A mór - te per - pé - tu - a, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
Per mystérium sánctæ incarna - - - ti - ó - nis tú - æ, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
Per ad - vén - tum tú - um, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
Per nati - - - - - - - - vi - tá - tem tú - am, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
Per baptísmum et sánctum je - - - jú - ni - um tú - um, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
Per crúcem et pas - - - - - - si - ó - nem tú - am, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
Per mórtem et se - - - - - - pul - tú - ram tú - am, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
Per sánctam resurre - - - - - - cti - ó - nem tú - am, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
Per admirábilem ascen - - - - - - si - ó - nem tú - am, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
Per advéntum Spíritus Sán - cti Pa - rá - cli - ti, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.
In dí - e ju - dí - ci - i, lí - be - ra nos Dó - mi - ne.

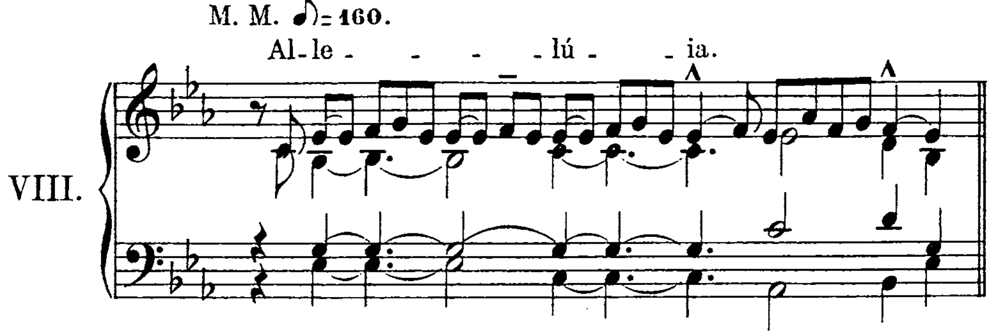


Ut nó - - - - - - - - - - - - - - bis pár - cas, te ro - gámus áu - di nos.
Ut Ecclésiam túam sánctam † régere et conserváre di - gné - ris, te ro - gámus áu - di nos.
Ut Dómnum Apostólicum et ómnes ecclesiásticos órdines † in sancta religióne conserváre di - gné - ris, te ro - gámus áu - di nos.
Ut inimícos sánctæ Ecclésiæ † humiliáre di - gné - ris, te ro - gámus áu - di nos.
Ut régibus et princípibus christiánis † pácem et véram concórdiam donáre di - gné - ris, te ro - gámus áu - di nos.
Ut nosmetípsos in túo sáncto servítio † confortáre et conserváre di - gné - ris, te ro - gámus áu - di nos.
Ut ómnibus benefactóribus nóstris † sempitérna bóna retrí - bu - as, te ro - gámus áu - di nos.
Ut frúctus térræ dáre et conserváre di - gné - ris, te ro - gámus áu - di nos.
Ut ómnibus fidélibus defúnctis † réquiem ætérnam donáre di - gné - ris, te ro - gámus áu - di nos.
Ut nos exaudíre di - gné - ris, te ro - gámus áu - di nos.

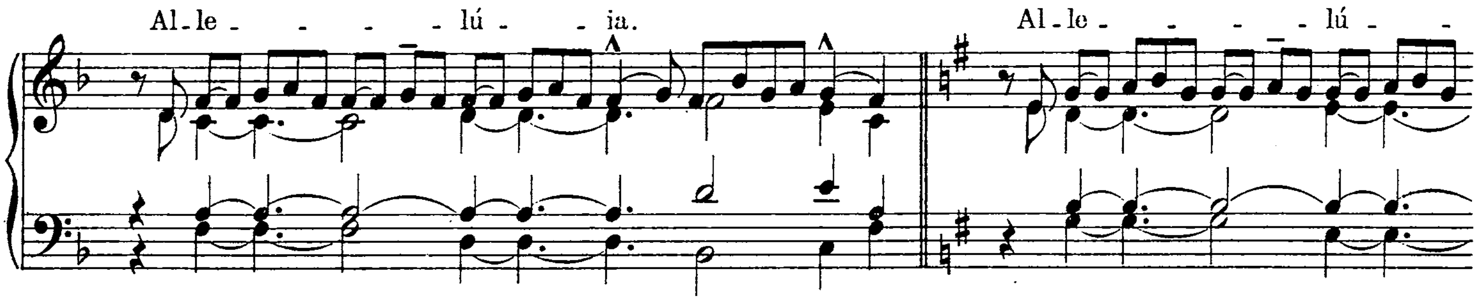


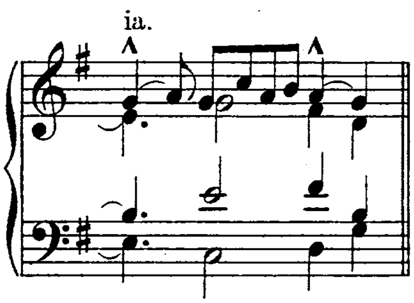
Hic Cantores solemniter incipiunt Kýrie eléison *(ut notatur pro Tempore Paschali).*
Finitis a Choro Kýrie eléison, *Celebrans incipit solemniter* Glória in excélsis, *et pulsantur campanæ.*

Finita Epistola Celebrans incipit:



Et totum decantat ter, clevando vocem gradatim: et Chorus post quamlibet vicem in eodem tono repetit illud idem.





Postea Chorus prosequitur:







(*Non repetitur* Allelúia).

Deinde dicitur:



Non dicitur Credo, *nec Offertorium, nec* Agnus Dei, *nec Postcommunio. Post sumptionem Sacramenti, pro Vesperis in Choro cantatur:*

Ant. VI.



Ps. 116. Lau-dá-te Dóminum ó - - - - mnes gén-tes: ✱ laudáte éum ó-mnes pó-pu-li.
Quóniam confirmáta est super nos misericórdi-a é - jus: ✱ et véritas Dómini mánet in æ - tér - num.
Glória Pátri, et Fí-li-o, ✱ et Spirí - - - -tu-i Sán - cto.
Sicut érat in princípio, et nunc, et sém - per, ✱ et in sǽcula sæcu - -ló-rum. A - men.



Et repetitur Antiphona Allelúia, allelúia, allelúia. *ut supra.*

Capitulum, Hymnus et Versus non dicuntur, sed statim Celebrans in cantu incipit Antiphonam ad Magnificat, quam Chorus prosequitur.

Ant. VIII.





Canticum B. Mariæ Virginis.





3. Qui-a re - spéxit humilitátem an - cil - læ sú - æ: ✱ écce énim ex hoc beátam me dícent ómnes gene - ra - ti - ó - nes.
4. Qui-a fé - cit míhi má - gna qui pót - ens est, ✱ et sánctum nómen é - jus.
5. Et mi - se - ricórdia éjus a progénie in pro - gé - ni - es ✱ timén - - - - ti - bus é - um.
6. Fé - cit pot - éntiam in brá - chi - o sú - o: ✱ dispérsit supérbos ménte córdis sú - i.
7. De - pó - su - it pot - - - én - tes de sé - de, ✱ et exal - - - - tá - vit hú - mi - les.
8. E - su - ri - éntes im - plé - vit bó - nis, ✱ et dívites dimí - - sit in - á - nes.
9. Sus - cé - pit Israel pú - e - rum sú - um, ✱ recordátus misericór - di - æ sú - æ.
10. Sic - ut lo - cútus est ad pá - tres nó - stros, ✱ Abraham et sémini é - jus in sǽ - cu - la.
11. Gló - ri - a Pá - tri, et Fí - li - o, ✱ et Spirí - - - - tu - i Sán - cto.
12. Sic - ut é - rat in princípio, et nunc, et sém - per, ✱ et in sæcula sæcu - ló - rum A - men.

Repetita Antiphona, et dicta Oratione, Diaconus cantat:



INDEX

PROPRIUM DE TEMPORE

Imprimé par la Société Saint Jean l'Evangéliste, Desclée & Cie. — Tournai (Belgique.) — 2441.